

حركة الطيران

الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

مطار أبوظبي الدولي تليفون: ٧٥٧٥٠٠

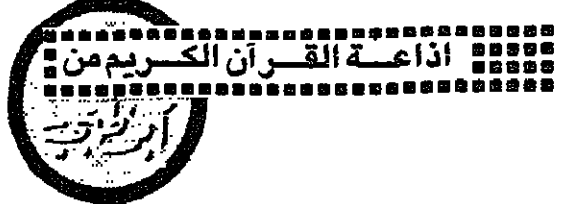
الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة إلى	مغادرة
الشرق الأوسط	عمان	١٠:٠٠	عمان	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
الخليج	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠

مطار الشارقة الدولي تليفون: ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة إلى	مغادرة
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠

مطار دبي الدولي تليفون: ٢٤٥٥٥٥

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة إلى	مغادرة
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠



٣ افتتاح ١٠٠ عرض البرامج ١٠٠ القرآن الكريم المعرض متيسر من سورة المائدة ١٩٠ الحديث الديني بعنوان الحج أشهر معلومات بعده ويقدمه الدكتور محمد رافع سعيد ٢٨ من الاحاديث النبوية المختارة ٣٠ الشريعة الاخبارية ٤٠٠ ابتداءً من ١٠٠٠ العبد لله تعالى للشيخ محمود اسماعيل الفيومي ٤٠٠ انصاف العرب للشيخ محمد بن سورة النشاء القاري الشيخ محمود علي البنا ١٦ من الاحاديث النبوية المختارة ١٨ برنامج فكر وتكلم لناصر الموسوي ٣٠ القرآن الكريم متيسر من سورتي العنكبوت المستقيم بعده ويقدمه الشيخ محمد بن سورة النشاء القاري ١٧ من الاحاديث النبوية المختارة ١٩ القرآن الكريم متيسر من سورة الحجرات القاري الشيخ عبدالمعطي زاهر ٣٨ برنامج رحلة الحج الى بيت الله الحرام بعده ويقدمه الشيخ الكروي البيل ٤٠ القرآن الكريم متيسر من سورة الانعام القاري الشيخ ابوالمعالي شمس الدين ٦٨ تقريباً الختام بالسلام الوطني.

حالة الجو	درجات الحرارة	نسب الرطوبة %
البحرين	٣٨	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩
البحرين	٤٢	٧٩

طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة إلى	مغادرة
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠

طيران الإمارات من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة إلى	مغادرة
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠
١٠٠	البحرين	١٠:٠٠	البحرين	١٠:٣٠

أنت وحطتك

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

٢١ أبريل - ٢١ مايو

٢١ مايو - ٢١ يونيو

٢١ يونيو - ٢١ يوليو

٢١ يوليو - ٢١ أغسطس

٢١ أغسطس - ٢١ سبتمبر

٢١ سبتمبر - ٢١ أكتوبر

٢١ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

٢١ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

٢٠ يناير - ٢١ فبراير

٢١ فبراير - ٢١ مارس

تاريخ

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

٢١ أبريل - ٢١ مايو

٢١ مايو - ٢١ يونيو

٢١ يونيو - ٢١ يوليو

٢١ يوليو - ٢١ أغسطس

٢١ أغسطس - ٢١ سبتمبر

٢١ سبتمبر - ٢١ أكتوبر

٢١ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

٢١ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

٢٠ يناير - ٢١ فبراير

٢١ فبراير - ٢١ مارس

أنت في يوم ٢٥ يونيو

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

٢١ أبريل - ٢١ مايو

٢١ مايو - ٢١ يونيو

٢١ يونيو - ٢١ يوليو

٢١ يوليو - ٢١ أغسطس

٢١ أغسطس - ٢١ سبتمبر

٢١ سبتمبر - ٢١ أكتوبر

٢١ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

٢١ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

٢٠ يناير - ٢١ فبراير

٢١ فبراير - ٢١ مارس

محطات البترول ليسا

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

٢١ أبريل - ٢١ مايو

٢١ مايو - ٢١ يونيو

٢١ يونيو - ٢١ يوليو

٢١ يوليو - ٢١ أغسطس

٢١ أغسطس - ٢١ سبتمبر

٢١ سبتمبر - ٢١ أكتوبر

٢١ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

٢١ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

٢٠ يناير - ٢١ فبراير

٢١ فبراير - ٢١ مارس

الصيدليات

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

٢١ أبريل - ٢١ مايو

٢١ مايو - ٢١ يونيو

٢١ يونيو - ٢١ يوليو

٢١ يوليو - ٢١ أغسطس

٢١ أغسطس - ٢١ سبتمبر

٢١ سبتمبر - ٢١ أكتوبر

٢١ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

٢١ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

٢٠ يناير - ٢١ فبراير

٢١ فبراير - ٢١ مارس

عمل على موازنة مجلس الوزراء على تعيين أصحاب مراكب الصيد المنتشرة
اللجنة العليا للأغذية تحتتمق ببالبحث طلبات التعميمات

11/11/71 / 11/11/71 / 11/11/71

The British Bank of the Middle East

البنك البريطاني للشرق الأوسط

الجانحة على جائزة أفضل بنك يقدم الخدمات المصرفية الشخصية في الخليج

المكاتب في الإمارات: أبوظبي • العين • ديرة • دبي • الفجيرة • رأس الخيمة • الشارقة

عضو: مجموعة بنك هونغ كونغ

برجی ممن یتعرف علیہ او یعرف عنہ
شعبنا الاتصال بالقری مرکز للشریعة او بغرفه
العملیات علی هاتف ۲۲۹۱۱۱ دبی.

شارع دبي ياس - مجاور معرض كوسموس، ص.ب ٣٢٢٣ ابوظبي - الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٣٤٦٦٩١ / ٣٤٦٦٩٢ / ٣٤٦٦٩١

في وكالة عمير للنسج

كوسيتاريك



العالم بين يديك

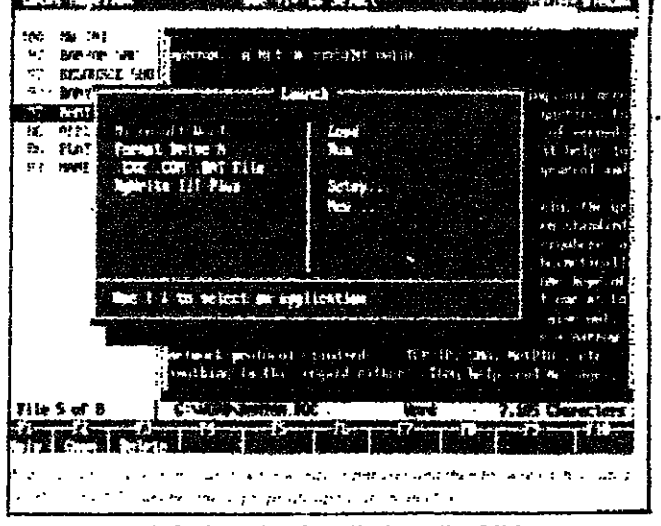


معظمنا يعلم أن عدد السكان بدولة الإمارات تجاوز المليون بعدة آلاف، ولا يحتاج الواحد منا إلى كوسيتاريك ليخبره بأن المدن الرئيسية بالدولة هي ابوظبي ودبي والشارقة.. ولكن الكثير منا لا يعلم خطوط الطول والعرض التي تقع عليها كل من تلك المدن.. ثم هل تستطيع الإجابة لو سألك طلق عن عدد السكان المتوقع للدولة في عام ٢٠٠٠؟ ما هي أهم واردات الدولة الزراعية مثلا أو عدد الأسر التي توفرها المستشفيات بالنسبة لعدد السكان أو عدد أطباء الأسنان والصيادلة؟ تلك المعلومات متوفرة ولكنك ستجدها كلها في برنامج PC GLOBE.. والبرنامج ليس مجرد وسيلة إلكترونية لحفظ الإحصائيات ولكنه أشبه بدرس في الجغرافيا الاقتصادية، فهو يعرض لنا خريطة كبيرة للعالم ثم يضع بين يدينا المعلومات الخاصة بكل موقع موجود نختاره من على الخريطة.. باختصار يتيح لنا البرنامج استعراض خريطة العالم على الشاشة ومن خلال مجموعة من القوائم نستطيع اختيار المعلومات التي نبحث عنها.. فبممكننا مثلا اختيار مجموعة من المدن الموجودة في الـ ٧٧ دولة التي تحتويها الخريطة لنحدد موقع كل منها على الخريطة فنظهر لنا تلك المدن على هيئة نقاط متناثرة تسمى بلون مميز فوق سطح الخريطة البسيطة.. كما يمكننا أن نطلب من البرنامج عرض خريطة مكبرة لعظم من القطر لندرس هذا القطر بعين من بقاء أركان الدنيا، فيعرض لنا البرنامج أهم المدن الخاصة بهذا القطر ثم السمات الجغرافية الأساسية الخاصة به.. فمثلا قربنا استعراض المعلومات المتوفرة داخل قاعدة البيانات الخاصة بالدولة التي اخترناها فأننا سنجد معلومات عن حجم السكان قديما منذ عام ١٩٧٩ وتنبؤ في عام ٢٠٠٠ والكثافة السكانية والتوزيع السكاني بالإعمار

نفعنا مثلا أن ٢٢ في المائة سكان الإمارات تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و ٢٤ سنة، وهناك حجم الناتج القومي والثروات الطبيعية ونظام الحكم وغير ذلك.. كما يتميز هذا البرنامج بأنه يعرض علينا التكتلات السياسية والاقتصادية والجغرافية في العالم، فكم نستطيع أن نطلب منه عرض خريطة أفريقيا فنستطيع أن نطلب خريطة الشرق الأوسط أو السوق الأوروبية المشتركة أو جامعة الدول العربية أو دول أوك.. ويتيح لنا البرنامج عقد المقارنات بين البيانات الخاصة بالدول والتكتلات المختلفة فنستطيع مثلا مقارنة عدد أطباء الأسنان في البيئات والولايات المتحدة لتكتشف أن العدد في الدول الأولى يفوق العدد في الدول التي تمت المقارنة

ماجيلان كشاف البيانات الجديد

تخيل أنك فكرت وقررت استثمار جزء من مالك في شراء طابعة ليزر جديدة، وبما أن طابعات الليزر مرتفعة الثمن ومتعقبة في المواصفات رأيت أن تبدأ بتقييم قرارك بجمع كافة المعلومات التي تقع بين يديك عن تلك الطابعات، فكما وجدت إعلانا عن طابعة قمت بكتابة مواصفاتها وشغنها وعنوان الشركة المنتجة لها وخرزنت مآكيتها على الاسطوانة المثبتة الموجودة بجهازك.. ثم بعد فترة اكتشفت أنك لم تملك واحد بل خرزنت كل معلومة داخل ملف منفصل يحمل اسما مختلفا عن الملفات الأخرى، واكتشفت أيضا أن اسماء الملفات لاتعمل على طبيعة المعلومات الموجودة بداخلها.. بل تعال نفترض ما هو أدهى من ذلك وهو أنك لم تقم فقط بكتابة المعلومات داخل ملفات متناثرة ومختلفة وإنما قمت بإضافة تلك الملفات باستخدام برامج متباينة فملف منها قمت بكتابته



شاشة برنامج ماجيلان، الذي أنتجته شركة لوتس.

بطاقة هرقل

الصدق محمد عبد الله ابوبغلي - ص ٢٨١٢
ارسل لنا أكثر من رسالة فالأفكس يسأل عن بطاقة هرقل HERCULES CARD ويداعي استخدامها.. تعتمد طريقة التصميم التي يتم بها تصنيع أجهزة داي. بي. أم. في فكرة البناء المفتوح، ويتيح لنا هذا التصميم داي. بي. أم. واستبدال الكثير من الأجزاء التي يتكون منها الكومبيوتر فستتبع بذلك أن نختار من بين البدائل المتاحة لتصميم جهاز يتناسب مع احتياجاتنا العملية، وهذا الكلام ينطبق على شاشات العرض كما ينطبق على غيره من الأجزاء التي تتكون نظام الكومبيوتر الذي نختاره، فهناك الشاشات اللونية والشاشات غير اللونية، ويوجد في الشاشات اللونية أكثر من نوع يتميز كل منها بدرجة معينة من الوضوح والقدرة على عرض عدد معين من الألوان، وكذلك الحال بالنسبة للشاشات غير اللونية، فهناك منها عدة أنواع يختلف كل منها في درجة الوضوح والقدرة على عرض الرسومات، وأهم ما يجب أن نتذكره في هذا المجال أن الدوائر الإلكترونية اللازمة لتشغيل الشاشة توجد على بطاقة CARD وهذه البطاقة سهلة التركيب والإخراج من الجيب الموجودة داخل الكومبيوتر، فهناك بطاقة VGA..

مقالات هرقل

الصدق محمد عبد الله ابوبغلي - ص ٢٨١٢
ارسل لنا أكثر من رسالة فالأفكس يسأل عن بطاقة هرقل HERCULES CARD ويداعي استخدامها.. تعتمد طريقة التصميم التي يتم بها تصنيع أجهزة داي. بي. أم. في فكرة البناء المفتوح، ويتيح لنا هذا التصميم داي. بي. أم. واستبدال الكثير من الأجزاء التي يتكون منها الكومبيوتر فستتبع بذلك أن نختار من بين البدائل المتاحة لتصميم جهاز يتناسب مع احتياجاتنا العملية، وهذا الكلام ينطبق على شاشات العرض كما ينطبق على غيره من الأجزاء التي تتكون نظام الكومبيوتر الذي نختاره، فهناك الشاشات اللونية والشاشات غير اللونية، ويوجد في الشاشات اللونية أكثر من نوع يتميز كل منها بدرجة معينة من الوضوح والقدرة على عرض عدد معين من الألوان، وكذلك الحال بالنسبة للشاشات غير اللونية، فهناك منها عدة أنواع يختلف كل منها في درجة الوضوح والقدرة على عرض الرسومات، وأهم ما يجب أن نتذكره في هذا المجال أن الدوائر الإلكترونية اللازمة لتشغيل الشاشة توجد على بطاقة CARD وهذه البطاقة سهلة التركيب والإخراج من الجيب الموجودة داخل الكومبيوتر، فهناك بطاقة VGA..

مقالات هرقل

الصدق محمد عبد الله ابوبغلي - ص ٢٨١٢
ارسل لنا أكثر من رسالة فالأفكس يسأل عن بطاقة هرقل HERCULES CARD ويداعي استخدامها.. تعتمد طريقة التصميم التي يتم بها تصنيع أجهزة داي. بي. أم. في فكرة البناء المفتوح، ويتيح لنا هذا التصميم داي. بي. أم. واستبدال الكثير من الأجزاء التي يتكون منها الكومبيوتر فستتبع بذلك أن نختار من بين البدائل المتاحة لتصميم جهاز يتناسب مع احتياجاتنا العملية، وهذا الكلام ينطبق على شاشات العرض كما ينطبق على غيره من الأجزاء التي تتكون نظام الكومبيوتر الذي نختاره، فهناك الشاشات اللونية والشاشات غير اللونية، ويوجد في الشاشات اللونية أكثر من نوع يتميز كل منها بدرجة معينة من الوضوح والقدرة على عرض عدد معين من الألوان، وكذلك الحال بالنسبة للشاشات غير اللونية، فهناك منها عدة أنواع يختلف كل منها في درجة الوضوح والقدرة على عرض الرسومات، وأهم ما يجب أن نتذكره في هذا المجال أن الدوائر الإلكترونية اللازمة لتشغيل الشاشة توجد على بطاقة CARD وهذه البطاقة سهلة التركيب والإخراج من الجيب الموجودة داخل الكومبيوتر، فهناك بطاقة VGA..

التخاطب بلغة البيسك

● ماذا تعني يقول أننا سنستخدم الأوامر الجديدة في استخدام تاف؟
— أعني أننا سنحاول استخدام الأوامر الجديدة داخل برنامج يقوم بإدخال وظيفة تافعة.

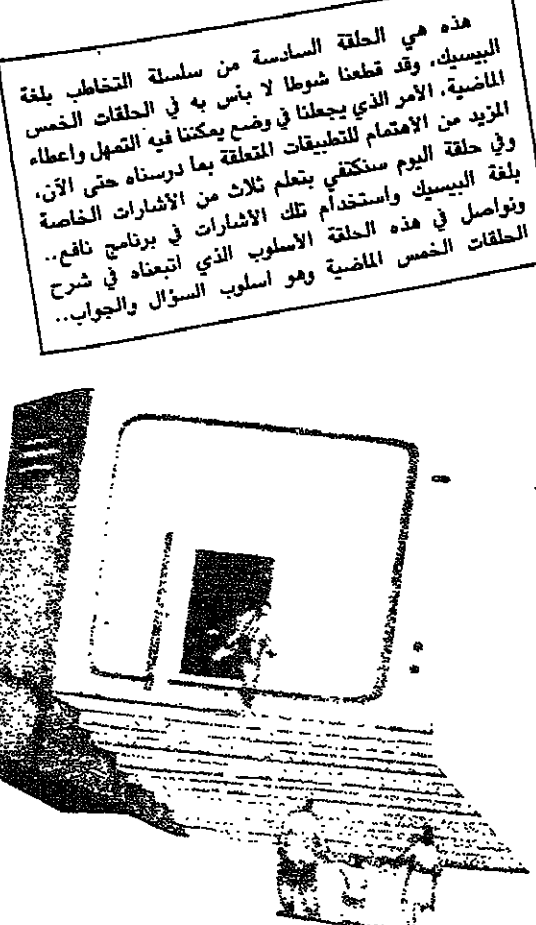
● أي نوع من الوظائف التافعة نقصد؟
— أقصد أننا سنكتب معا نموذجيا برنامج تعليمي، بمعنى أننا سنقوم ببرنامج يسأل الشخص الذي يستخدم الكومبيوتر سوالات معينة فإذا كانت الإجابة صحيحة يقول له أجابك صحيحة وإذا كانت الإجابة خاطئة يقول له الإجابة خاطئة ثم يطلب منه أن يحاول الإجابة على السؤال مرة أخرى ويعرض عليه فرصة أخرى لدخول الإجابة الصحيحة.. وبفعلنا هذا البرنامج في فهم الأسس التي يقوم عليها في كتابة البرامج التعليمية، فمن خلال فهمنا لطريقة كتابة هذا البرنامج نستطيع أن نكتب برامج شبيهة يمكن أن تكون أكثر تفعا وأقرب إلى احتياجات كل واحد منا.. ولأن قم بكتابة البرنامج التالي على جهازك دون نقص أو زيادة ولأنني أن تفضل على مفتاح الإدخال عند الانتهاء من كتابة كل خطوة.

- 10 CLS
- 20 PRINT "WHEN WAS THE UAE"
- 30 PRINT "FEDERATION"
- 40 PRINT "ESTABLISHED"
- 50 PRINT "WRITE THE YEAR"
- 60 INPUT A
- 70 IF A <> 1971 THEN 120
- 80 CLS
- 90 PRINT "CORRECT"
- 100 PRINT "WELL DONE"
- 110 END
- 120 CLS
- 130 PRINT "SORRY"
- 140 PRINT "YOU ARE WRONG"
- 150 PRINT "TRY AGAIN"
- 160 GOTO 50
- 170 END

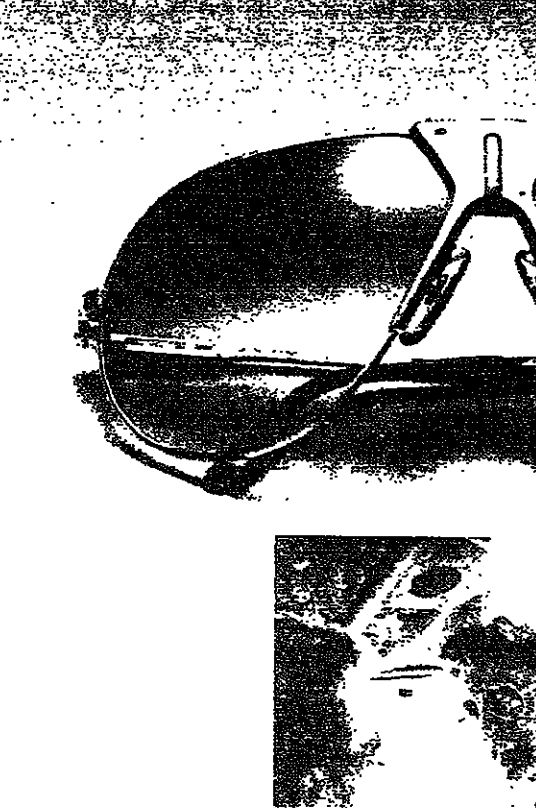
لاحظ أن الشيء الوحيد الجديد علينا في البرنامج السابق هو ما تسمى العلامات الموجهة بالخطوة رقم ٧٠، ولا تعني تلك العلامات أكثر من «مختلف عن» أو «لا يتطابق مع»، بمعنى أن الخطوة ٧٠ تقول للكومبيوتر إذا كانت الإجابة مختلفة عن، أو لا تطابق مع، الرقم ١٩٧١ فانقلنا إلى الخطوة رقم ١١٠، أما إذا كانت الإجابة مختلفة عن، أو لا تطابق مع، الرقم ١٩٧١ فانقلنا إلى الخطوة رقم ١٢٠، وهذا السؤال هو متى تم إنشاء الاتحاد الفيدرالي لدولة الإمارات.. وطبيعة الحال يجب أن يعرف مصمم البرنامج الإجابة على السؤال.. والشروط التي تأتي بعد ذلك (رقم ٥٠) تطلب من المستخدم الكومبيوتر أن يجيب على السؤال بكتابة تاريخ السنة، أما الخطوة رقم ٦٠ فتقول للكومبيوتر استقبل الإجابة وخرزنها في عنوان بالذاكرة سسمية A.. وعند تنفيذ البرنامج يقوم الكومبيوتر بتنفيذ الخطوة بوضع علامة استفهام على الشاشة مشيرة إلى مشغل الكومبيوتر بكتابة الإجابة أمام هذه العلامة.. والخطوة التالية (رقم ٧٠) تقول للكومبيوتر إذا كانت الإجابة التي سيكتبها مشغل الكومبيوتر تختلف عن ١٩٧١ انتقل إلى الخطوة رقم ٧٠، وعلمنا أن توقف هنا بمرحلة لتدبر القطر في الخطوة رقم ٧٠، لأننا إذا تاملنا تلك الخطوة سنجد أنها تشكل مغلق رقم ٧٠، لأنها تحدد الطريق الذي سيسلكه الكومبيوتر في قراءة باقي خطوات البرنامج.. فالكومبيوتر سيقيم بعد هذه الخطوة باختبار طريق من اثنين: الأول هو قراءة الخطوات التالية مباشرة للخطوة رقم ٧٠ بالشكل المعتاد.. أي أنه سيتنقل للخطوة رقم ٨٠ ثم ٩٠ ثم ١٠٠ لينتهي عند الخطوة رقم ١١٠.

● هل نستطيع التوسع في البرنامج السابق؟
— إن كنت تقصد بالتوسع إضافة أسئلة جديدة للسؤال الذي سألناه فهذا ممكن جدا بل أمر.. وكيف تفعل ذلك؟
— اقترح عليك أن تحاول ذلك بنفسك وتقرآن محاولات بالأصناف التي سنعرضها على القراء في حلقة الأسبوع القادم.

الصدق محمد عبد الله ابوبغلي - ص ٢٨١٢
ارسل لنا أكثر من رسالة فالأفكس يسأل عن بطاقة هرقل HERCULES CARD ويداعي استخدامها.. تعتمد طريقة التصميم التي يتم بها تصنيع أجهزة داي. بي. أم. في فكرة البناء المفتوح، ويتيح لنا هذا التصميم داي. بي. أم. واستبدال الكثير من الأجزاء التي يتكون منها الكومبيوتر فستتبع بذلك أن نختار من بين البدائل المتاحة لتصميم جهاز يتناسب مع احتياجاتنا العملية، وهذا الكلام ينطبق على شاشات العرض كما ينطبق على غيره من الأجزاء التي تتكون نظام الكومبيوتر الذي نختاره، فهناك الشاشات اللونية والشاشات غير اللونية، ويوجد في الشاشات اللونية أكثر من نوع يتميز كل منها بدرجة معينة من الوضوح والقدرة على عرض عدد معين من الألوان، وكذلك الحال بالنسبة للشاشات غير اللونية، فهناك منها عدة أنواع يختلف كل منها في درجة الوضوح والقدرة على عرض الرسومات، وأهم ما يجب أن نتذكره في هذا المجال أن الدوائر الإلكترونية اللازمة لتشغيل الشاشة توجد على بطاقة CARD وهذه البطاقة سهلة التركيب والإخراج من الجيب الموجودة داخل الكومبيوتر، فهناك بطاقة VGA..



هذه هي الحلقة السادسة من سلسلة التخاطب بلغة البيسك، وقد قطعنا شوطا لا بأس به في الحلقات الخمس الماضية، الأمر الذي يجعلنا في وضع يمكننا فيه التمهيد واعطاء أول حلقة اليوم سنكتفي بتعلم ثلاث من الأوامر الخاصة وتواصل في هذه الحلقة الأسلوب الذي اتبعناه في شرح الحلقات الخمس الماضية وهو أسلوب السؤال والجواب.



الصدق محمد عبد الله ابوبغلي - ص ٢٨١٢
ارسل لنا أكثر من رسالة فالأفكس يسأل عن بطاقة هرقل HERCULES CARD ويداعي استخدامها.. تعتمد طريقة التصميم التي يتم بها تصنيع أجهزة داي. بي. أم. في فكرة البناء المفتوح، ويتيح لنا هذا التصميم داي. بي. أم. واستبدال الكثير من الأجزاء التي يتكون منها الكومبيوتر فستتبع بذلك أن نختار من بين البدائل المتاحة لتصميم جهاز يتناسب مع احتياجاتنا العملية، وهذا الكلام ينطبق على شاشات العرض كما ينطبق على غيره من الأجزاء التي تتكون نظام الكومبيوتر الذي نختاره، فهناك الشاشات اللونية والشاشات غير اللونية، ويوجد في الشاشات اللونية أكثر من نوع يتميز كل منها بدرجة معينة من الوضوح والقدرة على عرض عدد معين من الألوان، وكذلك الحال بالنسبة للشاشات غير اللونية، فهناك منها عدة أنواع يختلف كل منها في درجة الوضوح والقدرة على عرض الرسومات، وأهم ما يجب أن نتذكره في هذا المجال أن الدوائر الإلكترونية اللازمة لتشغيل الشاشة توجد على بطاقة CARD وهذه البطاقة سهلة التركيب والإخراج من الجيب الموجودة داخل الكومبيوتر، فهناك بطاقة VGA..

مجموعة نظارات بوينغ من كاريرا

شارع بن هندي
بج دير - شقة ١٢٢
ص.ب. ١٠٢٨
هاتف: ٢٢١.٦٨
فاكس: ٢٢١.٢٤
مشاريع
بن هندي

الوكيل الوحيد في الإمارات العربية المتحدة، سلطنة عمان، الجمهورية العربية اليمنية

الأعماق

رأى الناس

مجموعة من المدرسات المعارات:

هاتف: ٤٦١٨٠٢

إشراف: عبدالله رشيد

مجموعة من المدرسات المعارات:

هل يحق لنا تسلم بدل نقدي عن تذكرة السفر في حالة سفرنا عن طريق البر بدلا من الجو؟

نحن مجموعة من المدرسات المعارات للعمل بوزارة التربية والتعليم نود من خلال صفحة رأي الناس أن نستفسر عن إمكانية الموافقة على صرف بدل نقدي لنا عوضا عن تذكرة السفر السنوية المنوحة لنا أثناء الاجازة الصيفية وذلك لرغبتنا في السفر عن طريق البر مع الزوج والأولاد.

مجموعة من المدرسات

مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام التربوي:

لايجوز صرف بدل نقدي عن تذكرة السفر في حالة استخدام طريق البر

اقترح بخصوص الإشارات الضوئية على تقاطعات الطرق الرئيسية

انتشار الإشارات الضوئية في معظم التقاطعات والطرق امر جيد يستحق الشكر والاشادة. ولكن لاحظت ان اعداد الإشارات الضوئية مرتفعة جدا وعالية على السائق المتوقف بسيارته في مقدمة التقاطع في انتظار ان تضاء الإشارة بالضوء الأخضر. هذا السائق يستقر في رقع رأسه ووقت لايس له. ان هذا مركزا نظره على الإشارة. ان هذا الوضع بالنسبة للسائق مرفق جدا ويسبب له التعب.

لهذا فانه لدى اقترح بسيط اود ان اطرحه من خلال صفحة رأي الناس، على المسؤولين في دائرتي المرسود والبلدية لدراسة والعمل على تنفيذ، وهو وضع اشارات ضوئية ثلاثية مثبتة على نفس عمود الإشارة ولكن في منتصف العمود تقريبا بحيث يستطيع السائق الموجود في المقدمة رؤية

وليد عبد الرحيم

في انتظار التيار

نحن مجموعة من سكان منطقة الزهراء بامارة عجمان، قمتا منذ اكثر من عام ببناء مجموعة من المنازل الخاصة بنا. ومنذ تم البناء لم يتم تمديد اسلاك الكهرباء الى المنازل ولا تعرف لذلك سببا.

نأمل من المسؤولين في دائرة المياه والكهرباء بمجان العمل على سرعة توصيل التيار الكهربائي الى منازلنا حتى نتمكن من الإقامة فيها.

مجموعة من سكان منطقة الزهراء بعجمان

الاهتمام بالشباب ضرورة ملحة

الاهتمام بالشباب ضرورة ملحة جدا لان الشاب اذا لم يجد الاهتمام به في مجتمعه وبلده فلن انتظره توجه الى المجتمعات الاخرى خاصة الغربية، ومن ثم يبدأ اعجابه بتفاهات تلك المجتمعات وكما يقول علماء الاجتماع عن هؤلاء الافراد... فانه تظهر عليهم بعض المظاهر منها:

- ضعف الشخصية.
- الانحسار بالفتن.
- العجبان بحضارة الغير.

هل فكرت في يوم الحساب؟
م تتكون الامم؟ سؤال يطرح نفسه تاركا علامة استفهام امامه... وقد تكون الاجابة ان الامم تتكون من ساعات و دقائق وفترات... اجابة اخرى تقول ان توالي الليل والنهار يكون الايام.

اما انا فقد خرجت باجابة تقول: ان الايام ليل ونهار وساعات ودقائق وثوان واعمال سوا كانت حسنة او سيئة فكلها تحسب على الانسان في يوم لاينفع فيه مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم.

كل يوم يمر بيسال الانسان وماذا صنع فيه؟ انه يوم محسوب في كتاب الانسان عند استلامه اياه في يوم لا ريب فيه... وما اكبر الهمة عندما نسال انفسنا باي يد نستسلم كتابتنا؟... بيئتنا... الهمة ام... ام اعز بالله من شملنا.

ربما تخبو علامة الاستهزاء ولكن هل سينجو قلبنا من سؤال ماذا سنقول في كل يوم سمر علينا؟ وما هو مصيرنا يوم الحساب؟
(اصيلة محمد)

هل من حل مشكلة انقطاع التيار الكهربائي في رأس الخيمة؟

نحن مجموعة من سكان امارة رأس الخيمة، لاننا نعلم ان مشكلة انقطاع التيار الكهربائي الذي يؤدي بدوره الى انقطاع المياه مما يسبب الضيق والتلق والتعب للسكان. اننا على ابواب اشهر الصيف والحرارة شديدة والرطوبة مرتفعة، ولدينا اطفال صغار وشيوخ في كبار السن لا يستطيعون احتمال الحرارة والرطوبة. اننا نرجو من المسؤولين في كهرباء رأس الخيمة سرعة ايجاد حل حاسم لهذه المشكلة من اجل راحة السكان.

عبدالله يوسف كلباني

نقط! ويكل سرور يشتري المستهلك البضاعة وهو على يقين وقناعة بأنه تغلب على البائع. ولكن هل يمكن ان تصدق ان البضاعة التي يعرضها البائع بـ ١٠٠ درهم ثم يبيعها بـ ٥٠ درهم؟ نعمها هي بضاعة صالحة مئة بالمئة؟... مجرد سؤال!

غواص



«حسين درويش» والذكرى العطره في النفوس

اشتمل على القوانين الاتحادية وقوانين امارة ابوظبي... واضاف اليه كل ما استجد من لوائح وقوانين جديدة... اننا هنا في دولة الامارات من زلازل في العمل الى مدراس تستقر بما سجله في سجله المشرف من التفسيرات التي سجلت تلكها في وجهه وخدمته الطويلة لهذا البلد الكريم حيث قضى حوالى سبعة عشر عاما بذل خلالها عسكرة افكاره دون كلل او ملل... ادعوا الله سبحانه وتعالى ان يرحمه رحمة الابواب ويسكنه مسكن جنة ويلهمه تدبيره الصير والسلولان.

على محسن مبارك الجعشاني

مطلوب اضاءة الطريق من رأس الخيمة حتى ام القيوين

نحن مجموعة من طلاب جامعة الامارات نقيم في منطقة رأس الخيمة بامارة رأس الخيمة، نتقدم من خلال صفحة رأي الناس بالشكر الجزيل الى بلدية ام القيوين ودائرة الكهرباء بها على قيامها باتارة الطريق الممتد بين الشارقة وام القيوين مما نال الكثير من الصعاب التي كنا نتعرض لها على هذا الطريق...

ونأمل من المسؤولين في امارة رأس الخيمة سرعة العمل على اعادة الطريق من رأس الخيمة حتى امارة ام القيوين وذلك يصيح الطريق مضاء امام سائقي السيارات حيث يتم القضاء على حوادث السير على هذا الطريق.

مجموعة من طلاب جامعة الامارات

وزارة الصحة

قسم المشتريات

اعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م ٨٩/٢٧ للقيام بخدمات صيانة اجهزة المختبرات

تدعو وزارة الصحة المتعهدين المختصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة للرخيص لهم والمسيجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بخدمات صيانة اجهزة المختبرات بمنطقة ابوظبي الطبية.

يتم الحصول على شروط وثائق المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٧/٢٤ الى يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٧/٢٧ من الساعة ١٠:٠٠ صباحا الى الساعة ٢:٠٠ مساء.

يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابدئي قدره (٥٠٠٠) درهم (خمسون الف درهم) في صورة كفالة مصرفية صادرة عن احد المصارف العاملة في امارة ابوظبي غير مشروطة ولا قابلة للاعفاء (وفقا للنموذج المرفق بوثائق المناقصة) سارية المفعول لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح العطاءات.

يقدم العطاء في اصل وثائق المناقصة وفقا للشروط المبينة بها داخل مغلفين رسمي مغفولة بالشمع الأحمر وتوضع في صندوق العطاءات المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي في موعد اقصى الساعة الخامسة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٧/٢٤ وهو موعد فتح العطاءات.

تبقى العطاءات المعلقة سارية المفعول بعد فتح المغلفين حتى يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٧/٢٢.

وكيل الوزارة

عبدالله يوسف كلباني

بالمهاتف

تلقت زاوية «بالمهاتف» العديد من المكالمات من مجموعة من السيدات المقيمات ببنيات بشارع المطار القديم بالقرب من تقاطع اشارات الاشغال... يشكون من ظاهرة تسبب لهم الاحراج والقلق والخوف، وفي تواجد اعداد كبيرة من افراد جالية معينة في هذا المكان امام البنيات وعلى مداخلها وامام المحال التجارية... ان تواجد هذه الاعداد يسبب لنا الاحراج عند الخروج والعودة الى منازلنا وكذلك عند خروجننا لنشر الفسيل في الشرفات.

نأمل من الجهات ذات الاختصاص سرعة اتخاذ اجراء حاسم وسريع لمنع هؤلاء من الوقوف فوق الارصفة بهذه الاعداد الهائلة وامام البنيات والمحال التجارية في المنطقة.

رائد المناقشة:

ابسط الطرق لنشر لغتنا العربية بين الجنسيات الاخرى

طالعنا الصحف باستبيان عن الكتاب في المدارس الخاصة، وطالما تمنينا ان يشمل الاهتمام مناهج اللغة العربية بالمدارس الاجنبية، حيث تدرس لتلاميذها غير الناطقين بالعربية مناهج المدارس العربية بكل ما فيه من صعوبات على الذين لايعرفون لغة الضاد.

ومن مطلق ان التجربة خير برهان ومن واقع عملي كمدرسة للغة العربية في مدرسة اجنبية وبعد انتهاء عام دراسي حافل بالعمل ارى مايل:

- عمل مناهج خاص باللغة العربية للمدارس الاجنبية تتكامل هذه المدارس بتكليفه.
- عقد اجتماع لمدرسي اللغة العربية بهذه المدارس للوقوف على سبلات واجابيات طرقهم في تدريس المادة.
- يعاني تلاميذ هذه المدارس عند انتقالهم من مدرسة الى اخرى من اختلاف الكتاب المقرر في المواد الاخرى.
- بما ان المعلمة هي القدرة لتلاميذها، واحترامها لعاداتها وتقاليدنا واجالا للمكان الذي يربي الاجيال ارى ان يوجد رى المعلمات في المدارس الاجنبية اسوة زميلاتهن في المدارس الحكومية.
- اسوة دورات تدريبية لمدركات اللغة العربية.
- هذه اراء المناقشة عليها تصل في النهاية الى ابسط الطرق لنشر لغتنا العربية لغة القرآن الكريم والتي يهتم بتعلمها المسلمون من الجنسيات الاخرى والتي تساعد على فهم معاني القرآن وكل مايتعلق بديننا الحنيف.
- وفقنا الله وايكم وهذا لما فيه الخير.

مدرسة اللغة العربية
فوقية عبدالغني مصطفى

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الضباط

اعلان تجنيد مرشحين طيارين ومهندسين

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية شؤون الضباط للاخوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين طيارين ومهندسين بتخصصات مختلفة للقوات الجوية والدفاع الجوي ضمن الشروط التالية:

١ - ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.

ب - شهادة الصف الثاني ثانوي بنجاح فما فوق بالنسبة للطيارين اما المهن الهندسية فيشترط ان يكون حاصلها على شهادة الثانوية العامة / علمي بمعدل ٧٠٪ فما فوق.

ج - الا يقل العمر عن ٢٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.

د - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بتجنيده او حنجه مكلية بالامانة والشرف.

هـ - ان يكون غير منتم لأي تنظيم سياسي.

و - الا يكون قار او «مطروفا» من الخدمة العسكرية لأي سبب من الاسباب.

ز - ان يكون لائقا بصحته وجسمانيا وخاليا من الامراض المعدية وان يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.

ح - الا يقل الطول عن ١٦٠ سم وان يتناسب طوله مع وزنه وفقا لما تقرره اللجنة الطبية المختصة.

ط - ان يجتاز الاختبار المقرر امام لجنة اختبار المرشحين.

٢ - تقبل الطلبات في المحضر الخاص للقوات المسلحة قرب جسر المصفح خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من تاريخ ١٩٨٩/٧/٢٤ الى تاريخ ١٩٨٩/٧/٢٧.

الوثائق المطلوبة

١ - صورة من جواز السفر على ان يكون ساري المفعول.

ب - الشهادة الدراسية الصالحة او صورة عنها مصدقة من وزارة التربية والتعليم.

ج - شهادة الميلاد او شهادة تقدير التسي.

د - شهادة حسن سيرة وسلوك من التواقي الرسمية المختصة على ان تكون حديثة ونهائية المفعول.

هـ - صورتان مستطيلتان ٦ x ٤ وان يحتاط على ثماني صور اخرى.

و - صورة عن حاضنة قيد الهوية.

ز - موافقة رئيس الدائرة لموظفي الدولة المتضمنين للائحة.

٣ - سيعلم عن موعد المقابلات فيما بعد.

مع تحيات

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

د. عبدالمالك مرتاض

يُضاهيهم في هذا الغرض العلمي. أما فيما يتعلق بالإجابة عن السؤال فإني اعتقدت أن تتفق أن ليس هناك أي لغة أو ثقافة عن أن تصمد مثل اللغة الأمازيغية. فلطالما حارب الشعب الجزائري اللغة الأجنبية طويلا بعد الاستقلال. الفرنسي من قبيلة ابن الفجار الشهيرة التي مثلها:

شعب الجزائر مسلم

وإلى العروبة ينتسب

الريف مسروم والثامن من مارس - ١٩٦٨ والقاضي بمنع اللغة العربية في المدارس الجبلية والحد في المساجد إلى سوى ذلك ما لا نريد تفصيل للثقافة والقياس إلى الإجابة عن الشك من الإجابة قلنا بحسب أن الراهن يرضى على كل الناس لغات أجنبية بصرف النظر عن الماضي التاريخي لها. فالجزائريين علينا أن نميز بين اثنين: بين اللغة الفرنسية من جهة واللغة راقية تأتي أو قد تأتي

قصة

الأحمر

قال الراوي:

هذه حكاية رجل أحمر، وما أكثر الحمقى في دوائر الحياة، إلا أن صاحبنا هذا كان يأتي بالحجاب، إذا ركب حقه.

جمع: أسرته ذات ليلة - كانت له زوجة وثلاثة من الإبناء - وصاح فيهم كالليرة الجريحة:

الآن متى وأنتا أقول لكم: ابتغوني قبل أن أحمل. لا بعد قوات العلم! والله إذا لم تعلموا لأحرمكم من أشياء.

تجيبونها: ((!)) فيبيح بعض بيته: وكيف ستعرف أنك تعلم؟

فصاح فيهم صيحة مفترقة: ارتفع لها الصغار، وطار قلب الزوج:

أيها الحمقى! أعلموا أنه إذا بدأ العلم قلتي أشرح في الكلام، فإذا سمعتموني.. ابتغوني..

والأ فوالله ثم والله.. والله ثم والله.. لا تأتيتكم عقاباً لا تنسون ساجدكم توتون جوعاً، جزءاً وفاءً.. لأنكم تريدون قتي

قال الراوي:

وانتقلت الزوجة والإناء على أن يضعوا جدولاً للسهر عند رأس هذا الأحمر ليرى كيف صاحب الذوبة حين يشرح في الكلام.

في الليلة الأولى كان الدور على الزوجة:

قلت ترقبه في شقة، وهو يشرح مستغرقاً.. ثم فجأة بدأ يهذي.. ففكرت فلما.. وفكرت عينيها كالقنجان، وقرعت نفسها، ثم سارت في عجلة ولهفة إلى إيقاظه، لكنه كان يفر منها إلى جوف بطانيته الثقيلة يتنثر بها، كما يتخفى أرباب في جحر..

يقلم: أحمد علوي

وأصرت هي على إيقاظه مهما يكن الأمر، وأصر هو على أن يواصل نومه مهما فعلت.. ففتحت معركة عنيفة، قام على إثرها الإبناء الثلاثة مفزعين، فلما علموا أنه قد تكلم ويرفض أن يستيقظ سارعوا إلى معاونة والدتهم التي ما زالت تجاهد لإيقاظه، واستمات هو بدوره، لكنه حين أدرك أنه فاشل في محاولاته، استسلم بين أيديهم، إلا أنه لم يفتح لهم سوى عين واحدة، وسألهم عما يريدون، فلما أخبروه بأنه قد تكلم وعليه أن يستيقظ فقام من مكانه، وفتح عينيه حتى أقصاهما وأخذ يصرخ ويصرخ أنه لم يتكلم بعد. وأن هذا الذي يفعله مؤامرة صريحة عليه وأخذت الأم بدورها تنقسم أظف الإيمان أنها سمعت يتكلم.. سمعته بأنفها كلها!!

فصاح قائلاً: سائيت لكم أن أمك هذه حقاً صماء، وقد سمعت أذنيتها مالم تسمع! بالله عليكم كيف تكون قد سمعت كلامي وأن نفسي لم اسمع؟! التقت الإبناء في عجب إلى وجوه بعضهم البعض، وعلامات استهجانهم وتعبهم تبرز في عيونهم، ثم جمع أحدهم نفسه وقال في نبرة حادة: ولكن يا أبي لا أحد يسمع نفسه حين يكون ناعماً..

قال الأب في انفعال وغضب: إلا أنا.. فاني أسمع جيداً ما أقول..

فصاح الصغير بملء صوته في برادة مزعجة يحدته:

أذن... إذا سمعت نفسك، فاستيقظ!

فهاج الرجل في وجه الصغير وقال: أيها الأحمر.. أنا اسمع صوتي نعم، ولكني لا أتمكن من إيقاظ نفسي.. فجأة صاحبت الزوجة كلبية جريحة، تنظ أنهما قد وجدت اللغ الذي سيطر على عبق هذا الماند فقلت:

أذن.. فماذا قلت الليلة..؟

التقت إليها، ثم قال ببرود واستخفاف:

لم أقل شيئاً.. لأنني لم أتكلم أصلاً..

سكت الجميع، بينما كان يقب عيني في وجههم فقال أحدهم:

لاد من علامة أخرى غير هذه تنفق عليها.. فصاح: ليس عندي إلا هذه.. اسمعوا ثانية

أو ثالثة: إذا سمعتموني أتكم أيقظوني.. ولأن أنصرفوا ودعوني أتمتع بساعات النوم التي بدأت تتناقص بسبب جداركم وصمتكم.

قلبوا أيديهم، ثم أنصرفوا، وبقيت الزوجة لتكمل ليلتها، فوفقت بترتيب معين تارة، وقد خلعت عصا غليظة، حتى لا تتكرر تلك الهزيمة مرة ثانية!!

لكن المسكينة لم تكن تدري أن زوجها كان من ذلك النوع الذي لا ينام في الليلة سوى حلم واحد فقط!

ظلمت ترقبه في غيظ وهو يقبظ كالآفة، لا يستقر على وضع، كأنما هو يبحث جاهداً عن حلم جميل يقضي معه ساعات الليل.. ولما طال بها الأمر غلبها النوم، فإذا هي تحلم بزيارة عه.. فلما انفجر الصباح، ففتح عينيها، فوجد الصبا الثقيلة تمام في حضن الزوجة النائمة على كرسي قريب سريرها.. ففعل بركة وتوسس رأسه، وحمد الله على السلامة!

في الليلة التالية: كان الدور على الابن الأكبر.. ظل يراقب الوضع بعين ثابتة، ويستمع بأن تنفتح حتى أقصاهما كأنما هو يريد أن يلتقط دبيب النمل عن السباط.. وفجأة سمع والده يتكلم بصوت مسوم مفهم، فسارع يهرج أذنيه بإصابعه، ويقرض فمعه ليطمن بأنه لا يترهم.. فلما أيقن أن هذا الصوت ليس سوى صوت أبيه، انقضى عليه بقاء وصاح صيحة طربزان المفترقة، أو صيحة مجنون قد أذاه بعض الأطفال بعينهم، مما جعل أباه يقفز فرحاً مبهوراً وإذا به جالس على السرير محلق العينين في بلامه متقلبة النظر.. وإذا ببقرة أفراد الأسرة يقبلون زرعين..

كان الابن الأكبر يتنسم ابتسامة الظفر، ثم قال في عيرة واضحة وبصوت فيه حدة الأحمر:

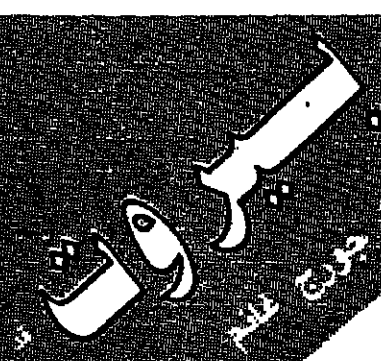
لا أقل شيئاً.. لا أتكلم.. لا أستعرض.. لقد كنت تحلم صمتك كما أسمع هذه الريح التي تعوي في الخارج، إن أقبل أي نقاش، ولن أسمع أي اعتراض.

سكت الأب، وهز رأسه، وأخذ يستعرض انفسه، ويتنفس الصعداء.. ثم وضع رأسه بين يديه، ولم يقل شيئاً، فهو يعرف الناس بولده.. أنه أكثر حفاقة من أمه، ولو أنه ناقش، أو اعترض عليه، لارتبك حقاً بفوق حفاقة التي شلحت بالنصا البليحة لولا أن الله سلم..

في الليلة الثالثة كان الدور على الابن الثاني:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه



للشاعر جورج عظم

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة الرابعة كان الدور على أصغر الإبناء الذي لم يبلغ التاسعة بعد.. كان النوم يثقل على عينيته وهو يراقب أباه ويبدو حوله فيأخذ في فرك عينيته في قوة، أو يسارع ليغسل وجهه ثم يعود إلى مكان حراسته.. ثم قرر أن يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة الخامسة كان الدور على الابن الثالث:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة السادسة كان الدور على الابن الرابع:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة السابعة كان الدور على الابن الخامس:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة الثامنة كان الدور على الابن السادس:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة التاسعة كان الدور على الابن السابع:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة العاشرة كان الدور على الابن الثامن:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..



للشاعر جورج عظم

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة العاشرة كان الدور على الابن التاسع:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة السادسة كان الدور على الابن السادس:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة تشبكية لأصابعه التي بدأت تنمط في داخله تدعو إلى الفراش الدائم.

أخذ يضي في الغرفة ناعماً وأبياً، فما أن وصل إلى الباب حتى سمع صوتاً أفضعاً، فارتجفت عضلاته، وتحفزت قواه، فلما التفت في رعب تجاه

سريع والده إذا به يراه يهذي، فقفز في طرفه عين إلى قرب رأسه، وأخذ ينصت في ذهول، فلما قدر أن يوقظه تمهل قليلاً لقد خشي أن يكذب كما فعل مع إيم، وهو لم يبلغ أن يكون في قوة أخيه الأكبر حتى يفرض رأيه، فمد بصره، فرأى جهاز تسجيل، فأسرع يسجل هذا الهديان..

في هذه الأثناء، كان قد أسرع ليخضر كوب ماء مطّج، فلما عاد ووجد أباه مازال يهذي كالكذاب المخرب، قال في نفسه: في هذا كفاية والان لا وقلقه..

وبسرعة خاطفة، أغلق آلة التسجيل، ونحاهما، ثم صب على وجه أبيه الماء البارد، فإذا به يقفز في الهواء فرحاً وهو يصيح: وصاح الابن بدوره صياحاً مرعباً، فصدت شجرة وجلية حضر على إثرها الجميع..

وأصر الأب في البداية أنه ماسم نفسه، ومن ثم فإنه لم يحضر يقربه ماء بارداً يفهم يحلم! فما كان جواب الابن إلا أن قرب آلة التسجيل وأسمع الجميع صوت هذين أبيه فأسقط في يد الأب.

فلما سألوه عن عدم سماعه لنفسه هذه المرة، أجاب في برود: - لمي هذه الليلة رأيت كابوساً غشّي ثقي، فلم أسمع شيئاً.. فصلحوا به جميعاً مستكبرين:

- أمجنون أنت؟ هل يسمع الإنسان بأنفه أم يذنه؟ فاجابه ساخراً، أجابة الواثق بما يقبل:

- كلكم حق.. كلكم مغفلون..

وهل تظنون النائم كالسيتظ يسمع بأنفه لا.. لا.. لا.. إنما الحالم يسمع بإداة أخرى..

وتنكر، ودارت في ذهنه بسرعة

وأنا اسمع بأنفي.. وقد غشني فيه اليوم، فلم أسمع شيئاً.. تهاوسوا فيما بينهم، ثم حدث جدال، لكن النتيجة أنهم لم يستطيعوا إقناعه، وظل على رأيه، غاضباً عليه بالتواجد..

في الليلة السابعة كان الدور على الابن السابع:

ظل يحوم حول سرير أبيه، وأخذ ينفض رأسه بين الحين والحين في حركة

لوحة لعبد القادر الرئيس



قراءة
فني
معروض
الربيع
الثالث
للفنون
التشكيلية

لأول مرة تقوم مؤسسة الثقافة والفنون، في معرض الربيع الثالث، بإعطاء فرصة للفنانين التشكيليين الذين تجاوزوا نشاطهم الفني، عشر سنوات، للمشاركة في المعرض، وذلك بهدف تحقيق قفزة نوعية على صعيد التنظيم والمشاركة الفنية، ومن أجل عرض رفيع المستوى، قد يفتح مجالاً أوسع لتربيد الجمهور. وخرج هذا المعرض بصورة تختلف شكلاً ومضموناً عن المعارض السابقة، وشكل دفعة إمامية بسبب التخطيط الهادف، والتوجه الجديد في محاولة اقتناء لأفضل خمسة أعمال فنية، بإجتهد لجنة اختيار للفنانين الثلاثة وللأعمال الخمسة، التي نأمل أن تفتح باب الاقتناء بأوسع صورة، فلهذا يشكل نواة لاقامة متحف للفن الحديث في الدولة، هذا الطموح الذي يتطلع إليه الفنان، ويتطلع إليه كل مؤسسة فنية وثقافية.

بالرغم من ذلك كله فإن هذا النوع من التخطيط الجديد لم يجنب المؤسسة من عرض إنتاج فني لم يحقق الطموح المطلوب، وقد تسبب في إهمال نوعية متوقعة خارج إطار المعرض، بسبب عدم توافر الشروط الزمنية. إذ أن فتح باب المشاركة اختيار قديمة قد يحقق الطموح المطلوب، ويخرج بالمستوى اللائق.

بقلم :
ياسر الدويك

العرض :

في ظل غياب النقد، وأعمال التجميع والخزف، كانت للوحة الفنية المتقلبة هي التي احتلت وجه الصدارة في المعرض، فلو أن أعمال الفنان حسن الشرف التي عودنا دائماً الخروج بها عن المألوف وعن المفهوم التقليدي للوحة الفنية، وبلا أعمال محمود حسن الخزفية ذات الأسلوب المسطح، فكان المعرض خالياً من مفهوم الكثرة والتجميع للبائس، ولا يمثل سوى الصورة المسطحة، ولكن الملفت للانتباه هو وجود مجموعة أعمال جرافيكية متنوعة الاتجاه والأسلوب والتقنية والموضوع، تشكل بادرة جديدة في تحريك فن الجرافيك محلياً. وغياب النقد والتشكيل الجسم، الخزفي بالذات يشكل ظاهرة غير صحية تؤثر مستقبلاً على وعي الحركة التشكيلية.

توجهات إيجابية :

وفي ظل غياب النقد والنقاد، وغياب التحليل الهادف البناء والتوجيه المتعمق، والمكتاتبة الفنية البعيدة عن التعصب والانفعال الذاتي، فإن الساحة تبقى للكمية الضخمة التي تضع في حساباتها الواجب الصحفي أولاً ونقل الصورة واستعراض الشكل في سبيل تشجيع الحركة التشكيلية ثانياً، وبهذا تكون معاناة الفنان مضاعفة، والأحباطات متعددة. ولكن الحديث عن الجوانب المضيئة والتوجهات الإيجابية، كثيراً ما تدفع الفنان، وتفتح له باب الأمل والاستشارة بالتوجه الصحيح، ولدى استعراضنا للمعارض هذا العام، فإنا نجد مجموعة توجهات إيجابية وتطلعات مستقبلية مشرقة.

ان التماثل لأعمال عبد القادر الرئيس يلاحظ ذلك الهدوء في التقليل خطوة خطوة، فهو لا يحب الفلز العالي ولا الجري، فتحرره لا يسمح له بمفارقة سطح الأرض ولو كان التوجه حديثاً، فالتأنيث على خط الأرض والاقبال يكون أساساً متيناً يضع فوقه الشكل، ويحرك من خلاله، ولوجه الكرسى، التي فازت بالجائزة الأولى تؤكد اتجاهين متوازيين، المحافظة على مسيرة الخطوة خطوة، والتسكك التقليدي يتطور للوحة عنده والاستشارة التراثية، من جهة، ومحاولات التحديث والإبتكار والتعلم بنكهة جديدة من جهة أخرى. فالعالية الجديدة بطريقة تناول العناصر الأساسية مع حساب الخبرة والتجربة الفنية وخصوصية عبد القادر الرئيس كل ذلك يشير إلى هذه المحاولة، وإلى هذا التوجه الصحيح الذي يمثل مسدق



لوحة أحمد فathy

الاحساس وبراعة الاستلزام التراثي، ومعداته التوجه. ومحمد فهمي الذي يوافي بين الفكرة والتنفيذ، ويجمع بكل مهاره بين بعد الموضوع وقوة الأداء اللوني الذي يعتمد على التناغم الإيقاعي والاتصال بهود من الظلال الداكن إلى الضوء الساطع، وخلق تالف في العلاقات بين الشكل والمساحة واللون مستخدماً موسيقى حسية تساعد في التعبير، ان الفكرة عند محمد فهمي تحاول الخروج من عمق الخاطر، نحو الموضوع والضوء، والصفاء، وكأنه يقول وهذه الطريق إلى الضوء.

وفي محاولة دمج الشكل بالشعور، وخلق حوار بين الكثرة الباردة والتعبير اللوني المسطح، استطاع محمد بن حسن الزواوي طرح الحكاية التاريخية فوق الأشكال التقليدية المعروفة، لقد استطاع خلق هذا الحوار من خلال بناء تشكيلي حديث داخل اللوحة وباستخدام مجموعة ألوان متألقة تحكي الحكاية فمن الأزرق القائم إلى الأزرق الفاتح ثم الدفئيات الناضجة والمتألقة مع التكوين العام إلى زوايا منمنمة ومخططة بمجموعة ألوان

اسلامية، وخطوط وحروف موحية بالقصة ومساعدة في خلق جو من التأليف الناضج مع عناصر الحكاية، لوحة (أذان الصباح) لوحة ممتعة بطريقه مبتكرة ومعبرة بإحساس متقن لولا الانزق الفاتح المنطق من الانزق القائم الذي جاء نبياً ويحاجة إلى الإغناء، وبخاصة أن اللون زواوي جميعها غنية.

أفكار كثيرة تتفاعل في ذهن محمد صبحي العبد يريد طرحها على سطح «الكائن»، والوجه عنده تمثل مجموعة ألوان مخفية خلف طبقة شفافة من اللون الأبيض، وخطوط منسوجة بملامس بارزة بشكل مباشر ومعبرة عن رمز مكتظة أحياناً تعمل كلها من أجل هدف موضوعي. ان التركيز الجمالي في اللون والاحساس للمسح للتفوق، والتناغم الخطي تشكل جميعها عللاً تشكيباً يتميز به العبد هذا بالإضافة إلى رموزه الخاصة التي تحكي قصة وحكاية، تدور في طابعها المساهري الذي يحل الفنان الخروج به من اللون الملبس لرمي إلى الجو الرافض للمساواة ويومي تام يحيي قصد شعب يكافح ويحكي حكايات الزمن ويعبر عن نفسه وأحاساسه كإنسان فنان.

وهناك إضافة أخرى في مجال الرسم والتصوير تتمثل في أعمال محمد يوسف حسين، ذات التكوين المتين والأشكال المتراصة التي تؤكد على تحكم محمد يوسف في أداته، وتمتلكه من السيطرة التامة لأجزاء وجوب أشكال الموضوع على السطح، وهو يعيد إلى نقل أشكال التراث والفن الإسلامي بأسلوبية متقنة وخصوصية في الأداء والتشكيل الذي يراعي إلى حد كبير الأسس العامة المعروفة في التصميم الفني. والذي يقف أمام أعمال سميرة إبراهيم، تمتلك الدهشة والحيرة، فهي تستخدم مجموعة ألوان متوافقة ومنسجمة كالأسفر والاحمر، والبني، والاصفر، والبيضاء بشكل متقن، ويصلحها مسبوكة فالأصفر عنده يمثل الإضاءة العالية، ويكون مناسباً في مكانه، لكنه ساذج وبسيط إذا ما سلح من المكان. واللون الفاتحة تمثل نموذجاً محكاً في الأداء الناضجة والمتألقة مع التكوين العام إلى تعيدنا إلى أحساس الكلاسيكيين



لوحة لعبد الرحمن قنديل



لوحة أحمد صبحي العبد

اصطلت اللوحة الفنية المتقلبة وجه الصدارة في غياب النحت وأعمال التجميع والخزف

العظم السابق لا بد وأن ينتظر الاحق قريبا يحمل الجديد. لا بد من وقت أمام أعمال محمد عزيز الخاني ذات الطابع الرمزي، هذا الفنان الذي يخلط بين المفهوم السريالي والمفهوم الرمزي فثارة يستخدم اشكالا من الواقع في عالم من الخيال، وثارة يستخدم اشكالا غير واقعية في عالم غير واقعي بالرغم من انه يعتمد على الباطنية إلى الخيال التام فهو لا يحاول إرضاء الذوق السائد بقدر ما يحاول تحقيق ذاته أولاً ثم يتركه أسئلة كثيرة للمشاهد. محمد عزيز الخاني يمكن جداً من أداته الفنية لكن السؤال الذي يبقى في الأذهان: هل يسر هذا التوجه في السطح السليم؟

وما من شك بأن معرض الربيع الثالث جاء محملاً ببعض الانتاجات التصويرية ذات الطابع الواقعي، فأمثال إبراهيم سرحان تمثل هذا النوع، والواقعية عنده فوتوغرافية تسجيلية حاول إعطاء صورة جديدة في لوحة سياق الهجن، فجاءت غريبة عن توجهه الحقيقي، لكن واقعية إبراهيم مصطفى عبد النور تختلف في إبداعها، وفي تناول الموضوع عن أعمال سرحان بالرغم من استخدام المفهوم الفوتوغرافي ويوسف أسعد فاعيد يستخدمها برمزية مباشرة، تسهل على المتلقي التحليل والحكم. وعند أحمد عبدالله الامتصاري جاءت معبرة عن بساطة مفهومها الرمزي، وعلى خلاف ذلك عند فواز ارناؤوف فقد جاءت واقعية الأشكال التصويرية تمثل البعد التشكيلي، ضمن ألوان هادئة ولسات متوازنة. لا بد من رقعة تأمل أمام أعمال الفنان محمد أحمد حجاج ذات الحق الرمزي والآراء المتكمن عله قد يتشابه مع عالم حدي كمال إلا أن رموزه تأتي صراحة ومحتجة ومعبرة عن رفض أرض الواقع، والتوجه الرمزي لديه مغمم بالأفكار والأحاسيس التي تدب من أرضيات كاتمة وتصد نحو السطح واضحة وضوح الشمس. والتواصل لا بد من حديث آخر يتناول مفهومية حسن شريف والمتنجات الجرافيكية لكل من حدي كمال، ياسر دويك، النور أحمد علي، أبره قير سلاسي، نسرين السبيعي، والانتاج الخزفي لمحمد حسن.

الهولنديين، لكن سمجة تحاول في لوحاتها الثلاث المتأخرة اختصار المسافة فتسرع في الأداء، فتصنع المراه لديها تشريفاً، وتشويهاً غير مقصود تبعد به عن متانة التكوين العام ويحلم التشكيل كسا في اللوحة الفائزة أو لوحة (فثان) من الريف).

وعبد الرحمن قنديل استطاع أن يسخر مهاره التشكيلية في مجال الفن، ضمن تكوينات تشكيبية استخدم بها الحرف العربي بجانب الأشكال الهندسية الموائمة لهيئة الحرف، اننا ندرك إزاء عمله الفني بأنه يتعامل مع السالب والموجب، الفاتح والقاتم لإيجاد الفراغ من جهة وتحريك حروفه وأشكاله من جهة أخرى، وقنديل من الحروف التي غاصوا في شكل الحرف القاعدي حتى الإصاقل، وهو لا يعتمد من استخدام اشكاله فوق القاعدة والخلفية الفاتحة مما يفتح إلى الحركة الفراغية لتلك الأشكال، وهو يضمن بالتكوين المقترح، ولا يقلق الجدران أمام حركة الأشكال.

وعمل عطايف العظم تعطي مؤشراً جديداً نحو تغير مفاجئ، لم يتم مضه بعد فقد جاءت متقلبه تماماً تبدو في حالة مخاض تام، والذي يعرف إنتاج عطايف

كل
أحمد
قنديل
قنديل

بين الدهشة.. والدهشة

للصديق ثاني السويدي «طالعاً» في الشعر وفي الحديث. هو سدهوش بالدهشة وبشدهوش إلى الغرابة، ولا يرى في الشعر غير ما يرى في شعره. ومع ذلك فإن شعره لم يقل كلمته بعد. هذا الشعر - للسويدي - ما زال يتكرر على كلمة قيات هنا وأخرى قيات هناك، وطولبه منه الآن - أي الشعر - أن يتقدم ويحفل ليعرف في ربيع آذار معدته.

ثاني السويدي، شاب برعي وبقي، ولكننا براعة مشوية بالدهشة وإن كانت لا تخلو في طرافه، ومن روح تكتل في الطريق، وقد تتكايل يوماً ما قنصلطاد مالا يصاد ويتقل مالا يقال. وفي آخر أسبوعه شعرية في اتحاد الأدياء والكتاب فرع أبويكي تحدث ثاني عن مفهومه للشعر، وكان يعقب على شعر الشاعر جند محمد جند فقال: إن شعر جند لم يدهش، وإن الشعر هو الدهشة. وإن أي شعر يتوسل قضية مألوس شعر، وإن الشعراء يفادعون الجمهور حين يمدحونه ما يجب، أو ما يتوقعون أنه يجب... كلام كثير جميل، ولكنك حين تقتضه وتستجوبه، قد تكون الدهشة هي ما تخرج به، شة شعراء كثيرون في الوطن العربي يحاصرون أنفسهم في رأس ديبوس ويؤمنون أن أرض الله واسعة، وإن الأدياء والشعر لم تتسع لهما منذ الإل نظرية واحدة ولا منطق واحد، وإنهما عبقان وعريضان يعقب وعرض الحياة. شعراء كثيرون يتحجبون حقاً، ويختصون نحتاً، يكتفون على وهم في يومهم، فلا الشعر يبلغون ولا النظرية يطروون. كان الجند يشهد شعراً من القلب... دماً مليئاً بالمعاني، وهو موهبة شابة جيدة، بشهادة شعراء ويقال مرموقين، ويحل ضيفاً للمرة الأولى على اتحاد الأدياء وجمهوره، مع أن له ديواناً مطبوع، وشعر منشور يلا ديواناً مطبوعاً وشعراً منشوراً، واسمه معروف جيداً في اليمن، وحل شعره يناقش مرمياً عامه، وقد ساق له جمهور الاسمية واستغاده مراراً، ولكن صديقنا كريم معتق، حين عن دمه على شياخ وقته الثمين لانه لم يسمع قصيدة عن لبنان أو فلسطين الأمر الذي دفع الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن إلى التعقيب بأن ترمق اليمن ومعاناة اليمن هي تعبير عن هم قومي وأن همماً بالسلام يجد جرحه في اليمن. وأضاف فؤاد الخشن: انه يشهد شهادة لوجه الشعر وحده بأن الجند شاعر جيد... أما الحزن الذي ساد شعر الاسمية والذي كان موضع تعقيب وتعليق، فقد قال فيه الشاعر السوري لعفي عزام كلمة حق حين علق قائلاً: أين هو الفرح في حياتنا؟ أعطينا فرحاً وأعطينا إذا لم نفرح. كانت فاطمة موهبة تشهد من داخل مخيم فمن أين لها الفرح؟ لقد كان الحزن بضاعتها وبطاعتها.

د. محمد خفيف فمن أين لها الفرح؟ لقد كان الحزن بضاعتها وبطاعتها. د. محمد خفيف فمن أين لها الفرح؟ لقد كان الحزن بضاعتها وبطاعتها. د. محمد خفيف فمن أين لها الفرح؟ لقد كان الحزن بضاعتها وبطاعتها.

يقول جيرا: لا اكلمه انه انكليزي، انكليزي جداً، بروايتكم وكه تمنيت لو انني قرأتها ككلمها في أبويكي لأحسك عنهما طويلاً. لم أكن أتوقع كل هذا الفصح المرعب الرائع، وهذه القدرة النادرة على تجسيد الحلم بكل أبعاده الكابوسية التي ربما وحدها تستطيع التعبير عما يحق بالفرد العربي، دح عك الفلسطيني، من ظلم وتقتيل، طائفة على الاستمرار بالرغم ونسج خيوطه مع خيوط الواقع الذي نعيشه من إعطائه حقه من التوصليل بالوقوف، هي من النوع الذي لا نجد له إلا في كاتب واحد من الفن.

خواطر تشكيلية

● قال منويقده لفنان تشكيلي مميز الأسلوب جداً، انت ليس لك أسلوب و..... له أسلوب، لم يلقها الفنان بهذه المشجعة لأن هذا «الدويك» هو أشد المشجعين ملطف الخرابيبي.

● جاكوفو مافزو ٧٧ عاماً، أشهر نحات إيطالي معاصر في أوروبا وربما في العالم قاطبة، ومن حسن حظي - أنا العبد المتق إلى الله - انني زرت في منزله الموجود في ضواحي روما أكثر من مرة خلال دراستي الأكاديمية للفنون، وبأية من كذب كيف يعمل بصمت وهدهو، بملامحه الخشنة وقلامة القصيرة الممتلئة ورايت زيجته راقصة الباليه سابقاً كيف تفرق له كل سبل الراحة والتقدير. هذا الفنان يقول عن نفسه وببساطة «انا لست فناناً أنا حرفي، وأحد الباحثين عن انفسهم فنياً ثار كيركان «إيتا» حينما سمع انهم يقرئون عنه انه خزفي.

● احد هواة الثثرة ترك تخصصه الذي شرس، ودخل تطللاً في مجال الفن التشكيلي، ونتيجة لما تقربه به من حق الفن التشكيلي كالت احدي الزائرات حينما رأت أعماله: عذري في البيت قميص مطبخ بالأصباغ ساضع عليه بعض الأشكال المشوهة وسأستزرك به في المعرض القادم.

● تشبعت أحداهم وصمعت عن دخول دورة للرسم بعد ما رأت ان عندها عبيات كبيرة من الجرائد القديمة، وما هي ترى هذه الجرائد مغلقة في المعرض، وما إن دخلت قاعة الرسم حتى فوجئت ان عرض الجرائد هو نفسه المدرس.

● «نويقده» وقد من أرفصة الحي اللاتيني في باريس وأخذ يعيش فساداً في معرض فني كبير، أخذ يشرب ويغتر، ويصوم ويحول، ويوم أن عرض بعضاً من أعماله على الناس رأينا نسخاً مغلقة لأصايل يول كي وبوتروين.

● نفس «نويقده» المستورد استعمل اللقطة أكثر سطحية من أعماله يصف أحد الفنانين المعرضين: «الآن أكثر حساسية، وأقل ان تتسائل عن هذه الترهات جاعنا المعاصرة من سبنا بنيا بلقن، بأن الفنان الأكثر حساسية قد ساق خصيصاً إليه وما خفي كان اعظم.

● بعض الفنانين والفنانات يهيمون ما يهيمونه، ويتكونون بالجميل الذي يهدد ما يجرته. هناك من يدعي انه عمل معرض شخصية وكل جوانز محلية وعالية وصل وجال، وإذا ما طلب منه أن يكتب عن نفسه، ملا مسحة كبيرة كلها شهادات ومعارض وجوائز ودورات. وعندما نذهب لنرى أعماله أو أعلاها نعرف تماماً ماذا تعني هذه الكلمات: (أدعاء - سقاء - بيح)

● أحد الذين اشكروا في لجنة تحكيم (معرض الربيع الثالث أبويكي) معجب جداً بالفنان الروسي كندنسكي، وخصوصاً في مرحلته الأولى نرجو منه تخفيف هذا الإعجاب والا فسوف لن نأقوله بعدها انه أولاد خواطر!!!!

● عبد القادر الرئيس، من رواد الفن التشكيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة. عمل تماماً في معرض (جمعية الإمارات للفنون التشكيلية وصقلوه الأول في معرض الربيع الثالث ما هذا يا جيلان التحكيم!!!!

السيرة الذاتية
فصل في السيرة الذاتية
على أبو الزين
مكتبة التحرير الفني
مكتبة التحرير الفني

السيرة الذاتية
فصل في السيرة الذاتية
على أبو الزين
مكتبة التحرير الفني
مكتبة التحرير الفني

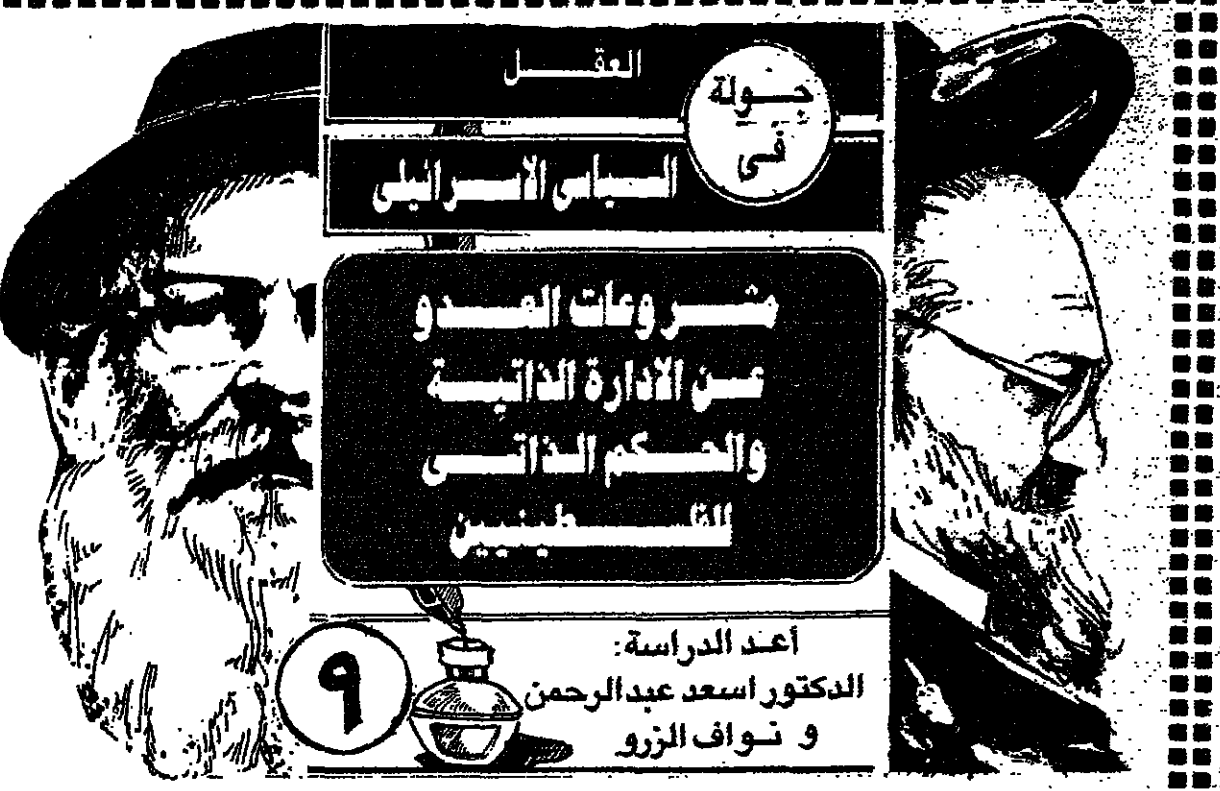
السيرة الذاتية
فصل في السيرة الذاتية
على أبو الزين
مكتبة التحرير الفني
مكتبة التحرير الفني

السيرة الذاتية
فصل في السيرة الذاتية
على أبو الزين
مكتبة التحرير الفني
مكتبة التحرير الفني



الجمعية العامة للأمم المتحدة: اعتراف ثالث بحق شعب فلسطين الثابتة والتي لا يمكن التنازل عنها.

بعد الانقلاب السياسي الذي أسفر عن صعود الليكود الى سدة الحكم في الكيان الاسرائيلي عام ١٩٧٧، كان من المتوقع ان تلجأ حكومة مناحيم بييجن الليكودية الى ابتكار وتنفيذ خطوات ومخططات ومشاريع جديدة تهدف الى تعزيز واحكام السيطرة الصهيونية على الاراضي الفلسطينية المحتلة، وفي حينه ركزت معظم التوقعات على احتمال اعلان حكومة بييجن ضم الضفة الغربية وقطاع غزة، وبالفعل، كشف بييجن، منذ الساعات الاولى لادارته دقة الحكم عن نواياه الحقيقية ازاء مصرع الاراضي المحتلة، اذ اجاب مستنكرا على سؤال صحفي بهذا الخصوص قائلا: «اراض محتلة... اية اراض محتلة؟ لعلك تقصد يهودا والسامرة» لقد تم تحريرها وعادت جزءا من اسرائيل!!... كان من المتوقع فعلا ان تقدم حكومة الليكود على جملة خطوات واجراءات تركز الاحتلال وسياسة الضم، غير انها ارتدت كما هو معروف عن اعلان الضم رسميا بسبب مشاكل رئيسية وعقبات كبيرة تقف امام هذه الخطوة، وعلى رأسها مشكلة السكان الفلسطينيين في هذه المناطق وهي المشكلة المتفاقمة المثيرة للقلق والارق للاسرائيليين باستمرار. لذا، وعلى ارضية هذه الخلفية بالذات، اقدم بييجن، بعد أشهر قليلة من وصوله للحكم - على طرح مشروع «الحكم الذاتي» امام الكنيست. في ٢٨ / ١٢ / ١٩٧٧ بهدف حل مشكلة «الخطر الديموجرافي».



جولة في السياسة الاسرائيلية
شروعات الصود
عن الادارة الذاتية
والحكم الذاتي
الفلسطينيين
أعد الدراسة:
الدكتور اسعد عبدالرحمن
و نواف الزرو

رابين: شعب فلسطين غير موجود !! استراتيجية اسرائيل لآداءات رافضة للحقوق الفلسطينية الاساسية الثابتة اليمن واليسار في الكيان الصهيوني يرفضان الاعتراف بـ «حق العودة» الفلسطيني

المصر ومستقبل الضفة والقطاع. فانها كذلك رافضة في موضوع القدس، بل في الموضوع الاخر اكثر وضوحا وحسمًا. فطعنا.

فعلارة على جملة المواقف الرسمية للسلطات الاسرائيلية في موضوع القدس منذ العام ١٩٦٧ وحتى بداية الانتفاضة، أكدت الحكومة الاسرائيلية في اليد الساس من وثيقة الخطوط الاساسية للحكومة الموسسة التي تشككت في العشر من كانون الاول / ديسمبر ١٩٨٨، على ان: «القدس الكاملة عاصمة اسرائيل الابدية مدينة موحدة بسيادة اسرائيلية غير قابلة للتقسيم، ويتم تأمين التوجه الحر للاماكن المقدسة وحرية العبادة لجميع معتنقي الديانات».

وفي تصريح ادل به يوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩، امام مؤتمر التضامن اليهودي مع اسرائيل، اكد رابين في القدس، اكد شامير بوضوح ان «القدس ستبقى موحدة تحت السيادة الاسرائيلية في أي تشويه للموضوع الاخر اكثر وضوحا وحسمًا. فطعنا.

فعلارة على جملة المواقف الرسمية للسلطات الاسرائيلية في موضوع القدس منذ العام ١٩٦٧ وحتى بداية الانتفاضة، أكدت الحكومة الاسرائيلية في اليد الساس من وثيقة الخطوط الاساسية للحكومة الموسسة التي تشككت في العشر من كانون الاول / ديسمبر ١٩٨٨، على ان: «القدس الكاملة عاصمة اسرائيل الابدية مدينة موحدة بسيادة اسرائيلية غير قابلة للتقسيم، ويتم تأمين التوجه الحر للاماكن المقدسة وحرية العبادة لجميع معتنقي الديانات».

وفي تصريح ادل به يوم ٢٠ / ٢ / ١٩٨٩، امام مؤتمر التضامن اليهودي مع اسرائيل، اكد رابين في القدس، اكد شامير بوضوح ان «القدس ستبقى موحدة تحت السيادة الاسرائيلية في أي تشويه للموضوع الاخر اكثر وضوحا وحسمًا. فطعنا.

شمعون بيرين:
للعودة الى حدود ١٩٦٧
لتقسيم القدس
لتعريض أمن اسرائيل للخطر
لأقامة دولة فلسطينية مستقلة

الرئيس الامريكى جورج بوش يوم ٤ / ٨ / ١٩٨٩. عاد اسحق شامير واعتبر المشكلة / القضية الفلسطينية مشكلة لا يمكن ان يتحلل عنها. فيجب على كل الشعب الاسرائيلي ان يتحمل مسؤولية حل هذه المشكلة. فيجب على كل الشعب الاسرائيلي ان يتحمل مسؤولية حل هذه المشكلة. فيجب على كل الشعب الاسرائيلي ان يتحمل مسؤولية حل هذه المشكلة.

في مقالة له نشرتها صحيفة «الهارتس» يوم ١٢ / ٢ / ١٩٨٩، اكد شامير ان «القدس ستبقى موحدة تحت السيادة الاسرائيلية في أي تشويه للموضوع الاخر اكثر وضوحا وحسمًا. فطعنا.

في مقالة له نشرتها صحيفة «الهارتس» يوم ١٢ / ٢ / ١٩٨٩، اكد شامير ان «القدس ستبقى موحدة تحت السيادة الاسرائيلية في أي تشويه للموضوع الاخر اكثر وضوحا وحسمًا. فطعنا.

التوجه رضاء التجمع والليكن، (استثناءه بعض جبهه حزب العمل المعتدلة التي أصبحت في اعقاب الانتفاضة الفلسطينية تزيد التفاوض مع منظمة التحرير ومنع الضم الفلسطيني) في تقرير المصير.

الحكم الذاتي
و حق العودة
و كما ان افكار «الحكم الذاتي» المختلفة تجلعت راسخات من حسابها مسألة حق تقرير المصير. كذلك تجلعت تلك الافكار راسخات مسألة حق تقرير المصير.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

الحكم الذاتي والقدس:
للراجلة السرية لتطور الاحداث والمواقف التي شهدتها المدينة المقدسة خلال اشهر الانتفاضة الطويلة الماضية، تشير بصورة واضحة الى حقيقة الوضع السائد في هذه المدينة، من حيث شبكة العلاقات القائمة بين السكان الفلسطينيين من جهة، وبين سلطات الاحتلال الاسرائيلي من جهة اخرى. فقد اسفقت تطورات الانتفاضة الفلسطينية ونضالات وتضحيات السكان المقدسيين مزاعم واحكام السلطات الاسرائيلية حول موحدة القدس، تحت السيادة الاسرائيلية، وأكدت على التطلعات الوطنية المشروعة لسكان المدينة الفلسطينية وبزعمهم بالاستقلال عن الاحتلال والاستقلال الوطني وتحويل المدينة المقدسة الى عاصمة دولة فلسطين.

اقتصاد

المثانة - واخ: بدأت وزارة

التجارة والزراعة البحرينية باجراء استبيان حول نشاط شركات ومؤسسات التأمين المحلية والاجنبية والمغفلة.

وذكر مسئول قسم التأمين بالوزارة منصور الفردان ان الاستبيان يرصد نشاط تلك الشركات من العاملين المأهولين ويتناول القوى العاملة واقتصاد التأمين وإعادة التأمين والتعويضات والمطالبات المدفوعة من قبل تلك الشركات.

كما يسعى الاستبيان الى معرفة عدد الوثائق التي تصدرها شركات ومؤسسات التأمين وكذلك الاحتياطات والتأمين الفنية واستثمارات تلك الشركات في البحرين وخارجها بالإضافة الى معلومات مالية عن أعمال تلك الشركات ومن ضمنها الميزانية العمومية والحسابات الختامية.

اديس اسبابا: أعلنت الحكومة الاثيوبية مجموعة من الاصلاحات الاقتصادية الرامية الى زيادة الاستثمار الخاص في الصناعات الصغيرة والمتوسطة وتأتي هذه الاصلاحات في إطار سلسلة من الخطوات الحذرة اتخذتها الحكومة لتحسين الاقتصاد الذي تسيطر عليه الدولة.

وقد تم رفع المبلغ الذي يمكن للمستثمرين من القطاع الخاص استثماره في مشروعات فردية وعرض اعفاءات ضريبية بجمهورية موزامبيق اخرى على المستثمرين. مزاراس: قال بيان صحفي اصدره مجلس الصناديق الجبلية الهندي ان الهند قامت بتصدير الجلود والمنتجات الجلدية بقيمة ١٦٠٠٨ مليون روبية هندية في عام ١٩٨٨ - ٨٨ مقابل ١٢٤٤ مليون روبية في عام ٨٧ - ١٩٨٨ بزيادة قدرها ٢٩,٢ في المئة.

وقال البيان ان هدف الخطة السابعة لعام ٨٨ - ١٩٨٩ والذي حدد في البداية بـ ٨,٧ بليون روبية تم تعديله بعد ذلك الى ١٠ بليون روبية. حيث تعددت صناعة الجلود الهدف المعدل. ويختبر حاليا الاتحاد السوفيتي اكر الدول المستوردة للجلود والمنتجات الجلدية من الهند ويتتبع المانيا الغربية فالولايات المتحدة والمملكة المتحدة وايطاليا.

تسرع نهاية النزاعات التجارية بين الشركات المحلية

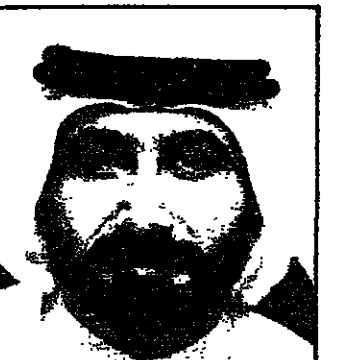
ادعوى قضائية جديدة لمنع تقليد العلامات التجارية الدولية
المواد الغذائية أكثر السلع تعرضا للتقليد.. والظاهرة تشمل السبائك الذهبية!
رجال أعمال دوليون يحترفون التجارة في البضائع المقلدة



تقليد قطع غير السيارات تحول الى تجارة ضخمة وعروض لشركات اسبوعية لتقليد جميع انواع قطع المشهورة



خليفة حارب: تشريع لحماية الرمز



محمد عبيد الملا: ظاهرة خطيرة

في نزاع قوي وقف اصحاب العلامة التجارية المقلدة لنوع من السجائر المستوردة من الخارج يعلنون انهم اصحاب الحق في العلامة التجارية التي تميز المنتج المستورد والذي يوزعه بالبلاد.. ولم يكتفوا بذلك، بل وطالبوا بمنع اصحاب العلامة الاصلية وهم مصنعو السجائر ووكلائهم في البلاد من استغلال العلامة موضع النزاع !! هكذا ببساطة تنقلب الامور بعد نقاش

ملخص القضية يشير الى ان السجائر ذات العلامة التجارية موضوع النزاع تنتج في بنجلاديش وتوزع بالبلاد منذ فترة طويلة.. ومنذ ابريل عام ٧٨ لجأ المنتجون الى توقيع اتفاقية مع وكلاء محليين ليتولوا مسئوليات توزيع وتنشيط بيع السجائر بالاسواق المحلية.. وانتهت الاتفاقية في ابريل ٨٢.. وبسبب او اخر لم تجدد.. وجاءت الفرصة لتضليل وغش المحل للمستهلكين حيث قاموا بحكم عملهم وعلمهم السابق بالسجائر باستيراد او توصيل وتسويق وبيع بضائع مشابهة الى حد كبير وتطابق البضاعة الاصلية.. وهو ما يدخل في باب المنافسة غير المشروعة وبشكل عقل المستهلكين.



لحد المظهرات والفرق بين اسم الاصل والتقليد حرف واحد!

بطريقة مشروعة مع ملاحظة وجود اختلاف بين العلامتين وانه لا عبرة لتطابق الاسم التجاري للمنتجين.. وجاء في حيثيات الحكم ان المحكمة رأت من واقع البيانات المعروضة عليها ان الدليل قائم على ملكية المدعين للعلامة التجارية الموصوفة بالحكم ويتحقق تقليد المدعي عليهم للعلامة نفسها بما يوجب تدخل القضاء لحماية المدعين في طبائهم.. كما رأت المحكمة ان باقي طلبات المدعين تشمل منع المدعي عليهم من بيع او استيراد او توزيع العلامات المقلدة وطرقا لاصول المحكمة لايحوز الاجبار بمقتضى حكم متى على القيام بعمل او الامتناع عنه الا في حدود العقد، كما لا يبرهن عنه بالانتماء اليه كما في ذلك من اعتداه على الحرية الشخصية الا اذا وجد نص يقدر ذلك.

وفي هذه الحالة يمكن لاصحاب الحق استرداد طلبهم في دعوى اخرى.. ويمكن ان تشمل الطلبات الخاصة باصحاب الحق التصويص سواء كان ذلك في الدعوى الاصلية او الدعوى اللاحقة وهنا طلب التصويص مفتوح ويعتمد على اثبات وقوع ضرر ناشيء عن التقليد اصحاب صاحب العلامة الاصلية.

وعلى اثر الحكمين تلقت محكمة دبي الابتدائية ردود فعل قوية وفورية حيث تلقت ٣ طلبات دعوى حامية علامات تجارية اخرى بالاسواق. والشلال دعوى رفعها منتجون فرنسيون وسويسريون وسنغافوريون ووكلائهم المحليين ضد منتجين ووكلاء اخرين بادعاء تقليد بضائعهم الاصلية.

وتقول بيانات الدعوى الاولى التي تنظرها المحكمة حاليا ان احد الشركات الفرنسية المتخصصة في انتاج اواني المطبخ غير اللاصقة والتي تحمل علامة تجارية تتعرض للعلامة التجارية بصورة غير مشروعة لانتاجها بصورة غير مشروعة ايضا بما يخلق الالتباس في ذهن المستهلك العادي ويضلل ويشوش ويضر بالصالح والسعة والشهرة للمدعين.

واشارت الشركة المدعية الى ان المقلدين يقومون بتصنيع وتسويق

تجارة اعادة التصدير تتعرض لخطر حقيقي... لماذا؟

اراضي طهي مشابهة في علم كرتونية بذات المقاسات والالوان والاسماء العربية والانجليزية للمنتج الاصل مع وجود فروق في النقاط على الحروف العربية وزيادة حروف باللفة الانجليزية.. البضائع موضوع الدعوى تم توقيع الحجر التحفظي عليها لحين الفصل في القضية نهائيا.

حتى الذهب !! وجاءت الدعوى الثانية من احدى الشركات السويسرية ولها علامة تجارية تضمها على السبائك المصنوعة من الذهب الخالص وكانت في دعواها انه خلافا للارفاق التجارية السائدة والمتعارف عليها محليا وعالميا قامت الشركة المدعي عليها بتقليد او استخدام العلامات التجارية التي تستخدمها الشركة السويسرية والتي تشمل صورتين احدهما لفتاة عذراء والثانية لوردة بما يمثل تضليل او غش للمستهلك. وفي هذه الحالة لا يمكن للمستهلك ان يميز بين السبائك ومماثلة تجارية غير شريفة بما عاين بالضرر على الشركة المدعية متمثلا في اضرار جسيمة للمستهلكين ودرع عدم الثقة في تلك العلامات والتشكيك فيها نتيجة لتقليدها بصورة غير لائقة وتجاريا.. والدعوى مازالت منقورة امام المحكمة الابتدائية بدبي.

اما الدعوى الثالثة فقد تقدمت بها احدى الشركات السنغافورية والتي تنتج نوع من المستحضرات الطبية للاستعمال البشري منذ عام ١٩٦١ وذلك ضد احدى الشركات الكورية ويكفيها المحل بادعاء انها تقوم بتصنيع الاسم والاسم التجاري للدهان العلامة والاسم التجاري للدهان الطبي وتقليده سواء في العبوة او طريقة التسمية والالوان والرسومات الحجم والشكل وبما يؤدي الى فقدان ثقة المستهلكين في الدهان الطبي المنتج والاصل الامر الذي ترتب عليه اضرارا وخسائر للشركة الاصلية.

الظاهرة خطيرة

ولاحظة الفاء الضوء على حجم ظاهرة تقليد العلامات والاسماء التجارية كان لابد من الاستماع الى رأي الجهة التي تتلقى الشكاوى اليومية من التاجر والوكلاء لسنوات عديدة.. ويقول السيد محمد عبيد الملا رئيس ادارة التراخيص التجارية ببلدية دبي ان تقليد العلامات والاسماء التجارية اصبح يمثل ظاهرة خطيرة امتدت لتشمل كافة انواع البضائع تقريبا من ملابس لادوية ومستحضرات طبية او تجميلية والالكترونيات.. وغيرها الكثير ويشير الى ان اكثر البضائع تعرضا لتقليد العلامات التجارية على الاطلاق هي المواد الغذائية اضافة الى قطع الغيار.

ويرى السيد خليفة حارب نائب رئيس ادارة التراخيص التجارية والمسئول عن التفتيش وتلقي شكاوى التجار بشأن تقليد العلامات والاسماء التجارية اضافة الى الغش التجاري ان الاسباب الكامنة وراء تفشي هذه الظاهرة تشمل اعتبارات التجارة المفتوحة للتجارة ورجال الاعمال الى الدرجة التي جعلت البعض منهم يعطي لنفسه حرية لا حدود لها.. وخصوصا هؤلاء الذين لم يتمكنوا لسبب او لآخر من الحصول على ترخيص لادى السلع المماثلة المعروفة وذات الشهرة.. هؤلاء يلجأون الى الطرق السهل الملتزم ويعتمدون الى جانب البضائع التي تحمل علامات او اسماء تجارية مقلدة من اي مكان بالعالم لترويجها بالاسواق المحلية دونما اهتمام بالمشترك او صاحب الوكالة او المنتج الاصل او حتى دونما اهتمام بجمالية التجارة المحلية وخصوصا تجارة اعادة التصدير التي تتعرض لخطر حقيقي نتيجة وجود مثل هذه البضائع التي تحمل علامات او اسماء مقلدة. الدافع الاول للتجار

السيد محمد ابو عيسى مدير عام المحلات الكبرى ومسئول سياتي مدير عام القسم الدولي بشركة نيكون.. وهما يوقان عقد الوكالة بينهما وذلك خلال الزيارة الاخيرة التي قام بها السيد ابو عيسى للسعودية. وقد تم تعيين المحلات الكبرى كموزع وحيد لمنتجات نيكون من الكاميرات وعلمت التصوير وطباعتها على مستوى دولة الامارات منذ ابريل ١٩٨٨ ويشاهد في الصورة ايضا من السيد... صفى وشايف من قسم التصوير في المحلات الكبرى.

علقت شركة زيوسكو الامارات.. اجتماعها السنوي في فندق انتركونتيننتال بدبي وحضره الفريق المحل محمد حرب العتيبة والسيد بوب ترمير رئيس زيوسكو في الشرق الاوسط وشمال افريقيا ووضحت الشركة ان الشركات في الامارات تقدر المستوى العالي والمميز لمنتجات زيوسكو وتخطط الشركة للاستمرار في توسيعها خلال العام الحالي لتلبية احتياجات العملاء.

نجاح اخر يضاف لسلسلة نجاحات شركة صناعات التعليل وتعليق المرباطات (دسكو كولا) بتوقيع الاستاذ سيد عبد الرحمن الاشرف اتفاقية انتاج وتوزيع لوكوزيد شراب الحوية الشهير في بلدان مجلس التعاون الخليجي وذلك مع شركة بيشام لا وراه البحار ويبدو من بين السيد راجن خان المدير الاقليمي لشركة بيشام والاستاذ سيد الاشرف رئيس مجلس ادارة شركة صناعات التعليل والاتصال صفوان دويش نائب المدير العام.

عرضت شركة الشراوى للتكليف البواثي بدبي منتجات جديدة في الاسواق وهي مكيفات حجم البواثي ومنتجات استامفون لرفوة ريشر البوليورثان وكذلك منتجات كورمان وفيرجينا وتعتبر هذه المنتجات فريدة بتسعة لامبارت والخليج وهي متوفرة وتتمتع بتصميم كبير في الاسواق العالمية منذ مدة طويلة. ومكيفات حجم البواثي الصنع معروفة في الاسواق الاميركية والان بدأت تحل موعدا في اسواق دبي والامارات الشامية.. وهذه الوحدات ممتدة وبحدودها بواسطة عاملين فنيين ذوي خبرة تابعين لشركة الشراوى.

اما المنتج الاخر الذي احدثته شركة الشراوى في الاسواق فهو رفوة ريشر البوليورثان المصنعة بواسطة شركة الستارفوم الاميركية وهذا المنتج يعتبر جديدا ومتميز بفتح افقا جديدة في مجال اعمال الهندسة والصناعة والنقل ومتطلبات الكهرباء والانابيب والاحتياجات اليومية لمجال الصناعات اما المنتجات الاخرى فهي ماسر كورمان الممتدة وميكروستات وايت ووجدر ذات الموصفات المختلفة ومنتجات فريجينيا التجميدية والفرنسية ويكافؤات فنتون لحماية عمل الماسر.

وقد أكد السيد اس بي جي مدير شركة الشراوى بأنه بالإضافة الى المعيزات الفنية لهذه المنتجات فانها ذات تكلفتها فعالة وتقوم طويلا.

ابتكرت المؤسسة الفرنسية SATELEC العضو في مجموعة SANOFI اول حقبة كاملة لعلاج الانسان تعرف باسم TRANS CARE هذه الوحدة الخاصة بالانسان المنتقلة مستقلة في الطاقات من حيث الهواء والماء والكهرباء وبها مكتب صغير للهواء.. ومخزن يمسح ٥٠٠ ليتر للماء وبطارية بعد شحنها. ويمكن تغذية هذه الوحدة بالانظمة الشمسية او عن طريق بطارية السيارة والاستعمال العالي لهذه الحقبة يسمح لها بالعمل لمدة ٨ ساعات.

تعلن شركة ابوظبي للمعدات البحرية (أدكو) عن رغبتها في طرح مواد حاسوبية الية مستعملة للبيع على اساس الحالة التي هي عليها والمكان الموجودة فيه هذه المواد التي تشمل على ما يلي:

- ثوبان تحكم بالانصاف لنحسب الى من نوع ١٠ ب. ١٠.
- حاسب اتي مكتبي من طراز ١٠ ب. ١٠.
- وحدة أسطوانة ثابتة من طراز ١٠ ب. ١٠.
- طابعة حاسب اتي.
- حاسب اتي ذهنية من طراز ١٠ ب. ١٠.
- آلة حاسبة من طراز ١٠ ب. ١٠.
- لوحات مفتاح حاسب اتي من طراز ١٠ ب. ١٠.
- لوحات مفتاح حاسب اتي من طراز ١٠ ب. ١٠.

وتوجد هذه المواد حاليا في مكتبات الرئيسية لشركة أدكو في ابوظبي. ويمكن الحصول على مستندات المزايدة التي تبين كافة التفاصيل المتعلقة بهذه المواد مجانا بدون اي مقابل من السيد.. محاسب التكاليف والميزانية باسم الادام في الجناح الاول من الدور الثاني مبنى المكتبة الجديدة لشركة أدكو في شارع الكورنيش بمدينة ابوظبي هاتف ٦٦٦١٠٠ - ٦٦٦١٠٠

علما بان اخر موعد لتقديم عروض الشراء هو الساعة ١٢:٠٠ ظهرا حسب التوقيت المحلي من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/١٨

اسرة ابوظبي
دائرة المشتريات
قسم المناقصات العامة
اعلان
عن تمديد طرح المناقصة العامة رقم (٨٩/٥٨)
بشأن توريد: سيارات اطفاء
لدائرة الماء والكهرباء
تعلن دائرة المشتريات عن تمديد فتح مظاريف المناقصة العامة رقم (٨٩/٥٨) بشأن توريد سيارات اطفاء لدائرة الماء والكهرباء الى يوم السبت ١٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٧/٢٢ م. وعلى المشتركين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

محمد جابر الهاميل
وكيل دائرة المشتريات بالإنابة

شركة ابوظبي للمعدات البحرية (أدكو)
(ص.ب ٢٧٠ - ابوظبي)
اعلان بيع مواد بالمزاد
تعلن شركة ابوظبي للمعدات البحرية (أدكو) عن رغبتها في طرح مواد حاسوبية الية مستعملة للبيع على اساس الحالة التي هي عليها والمكان الموجودة فيه هذه المواد التي تشمل على ما يلي:

- ثوبان تحكم بالانصاف لنحسب الى من نوع ١٠ ب. ١٠.
- حاسب اتي مكتبي من طراز ١٠ ب. ١٠.
- وحدة أسطوانة ثابتة من طراز ١٠ ب. ١٠.
- طابعة حاسب اتي.
- حاسب اتي ذهنية من طراز ١٠ ب. ١٠.
- آلة حاسبة من طراز ١٠ ب. ١٠.
- لوحات مفتاح حاسب اتي من طراز ١٠ ب. ١٠.
- لوحات مفتاح حاسب اتي من طراز ١٠ ب. ١٠.

وتوجد هذه المواد حاليا في مكتبات الرئيسية لشركة أدكو في ابوظبي. ويمكن الحصول على مستندات المزايدة التي تبين كافة التفاصيل المتعلقة بهذه المواد مجانا بدون اي مقابل من السيد.. محاسب التكاليف والميزانية باسم الادام في الجناح الاول من الدور الثاني مبنى المكتبة الجديدة لشركة أدكو في شارع الكورنيش بمدينة ابوظبي هاتف ٦٦٦١٠٠ - ٦٦٦١٠٠

علما بان اخر موعد لتقديم عروض الشراء هو الساعة ١٢:٠٠ ظهرا حسب التوقيت المحلي من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/١٨

999999
NATIONAL
محل القوائم
1989/7/25
رقم
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

إعلانات مبيعة

سعر السجيرة / عري
٢٤ درهما

هواتف الاعلانات : ابراهيم ، ٤٦٣٣٣٥ (مكتب محمد بن ستر: ٣٣١٧٣٢ الى ٦٦٦٦١١ بعين ، ٧٤١٤٦٠ - شارع: ٣٧٧٥٥٥ - رأس الخيمة: ٢٦١٢٢ - الخبيجة: ٢٢٣٩٣

للتنظيف !!

تنظيف مقاعد وسقف السيارات ،
شامبو سجاد ومفروشات ، تنظيف
عام ، تلميع الأرض والزرعاج ،
تنظيف ورق الجدران ، تنظيف على
الناطق للسائر ، تركيب سجاد
وبرادي ، رش السجاد والمفروشات
بمادة عازلة للأوساخ .

مؤسسة موند قايست
دبي هاتف ٢١٤٩٦٠ - ٦١٤١٤٤

اعلانك قبل الاقلاع
لك حبيتي .. اجمل هدية بأخص مني

- قيص من مرمر نسا ٢٥ رها
- فساتين نسا ٢٥ رها
- قيص من نسا ٢٠ رها
- كايير اوقتان ٥٠ رها ٧٥

انظر الى مخابر ستر مران - بجانب
ميدان الصالح ٥/ ٢٣٤٤٦٤

لدي
انزايو
برفسس

تتريلاڻ
برسرنام واولاده
مئي ۱۹۸۹/۶/۱۳
آرٽس اڪاڊمي ۽ اڪيڊمي
اللسيات والاطفال
مرايلاڻ
الفتح وارو
سور محمد اڪمل ۹۶۹۷۸/۲۲/۱۹۸۹

المعروضات السودانية
أكبر معرض للترب السوڤاني في الشرق الأوسط
توب الرسالة بولستر ساوه
بمبلغ ١٦ درهم
أبوظبي — بـ ٢٢٣٥٤٢

المعرضات السودانية
أكبر معرض للشباب السوداني في الشرق الأوسط
تقدم الجائزة السادة بمبلغ ١٠٠ درهم
إبراهيم - ناسخ خالد بن الوليد / ٣٣٣٥٤٣

المعروضات السودانية
أكبر معرض للشوب السودانية في الشرفه الأوسط
شوب الدوله الأصلي صنع ووديسرا
نقدم
جميع ١٧٥ درهما
أبو ظبي - شارع خالد بن الوليد / ٣٣٣٥٤٣

مطلوب
مصنع مواد غذائية في دولة الامارات

١ = **مدير مصنع:** له خبرة بالإدارة لا تقل عن خمس سنوات ويفضل من كان مدير مصنع سابقا مع اعادة اللغة الانجليزية اعادة تامة.

٢ = **مدير تسويق:** له خبرة بأسواق الامارات لا تقل عن خمس سنوات وسبق ان عمل مع شركات عالمية مع اعادة اللغة الانجليزية اعادة تامة.

٣ = **رئيس حسابات ومساعد:** ان يكون لها خبرة بالمحاسبة عشر سنوات مع اعادة اللغة الانجليزية اعادة تامة ويكون لها القدرة على اعداد الميزانيات التقديرية والختامية والتقارير المالية والشهرية مع خبرة بالاعتمادات البنكية.

٤ = **سكرتيرة ادارية:** ان تكون لها خبرة لا تقل عن خمس سنوات وتجيد الطباخة عربي - انجليزي، تكلم - فاكس.

من يجد في نفسه الكفاءة وتطبيق عليه الشروط الموضحة اعلاه ان يرسل الشهادات العلمية والعملية وصورة فوتوغرافية حديثة باسم مدير شؤون الموظفين على ص ب ٥١١٢ دبي.

مطلوب
رسام ومصور
للكتب للأطفال
للإرسال:
مطبعة كاظم/ ٦٦٧٣١١ دحي

أشهر أزهار السيد السعيد
 بيلاد أرضه الجديدة
 يستأنه يقدم لكم أجمل باقات الزهور
 الطبيعية ونباتات الظل والطبوع
 المكانة العزيز والمواقف القسوة
 التاديت السامعي خيفت حيلوات الدار
 مقابل مركز العسل ٧٨١٧٠٤ أبو ظبي

**أزهار
 غامضة
 للشركات**

مجموعه زعفران الحرامات

- خمرة • تخليص معاملات
- توكيف خدك • ايام
- خمرة هيرلانكيت • ٨٠٠ درهم
- خمرة فلبيني • ٢٠٠٠ درهم

ابري. دانت ٣٥٥٣٤

تسكيلة جديدة خاصة بالأهوازات
عمار
 للأفيسة التساقية والولادية والد.ب.
 حامين - شارع الزهرايون - باب آدم ومولار
 ٦٦٧٩٧٤ ☎

للبيع
موجودات محل فيديو
للإستقصار يرجى الإتصال
هاتف: ٣٥١٣٨٣ أبوظبى
من الساعة ٤,٣٠ - ٦,٣٠ مساءً

للإيجار
يوجد ثلاث مكاتب للإيجار بمساحة ٢٢٠ متر مربع ومكتب بمساحة ١١٠ متر مربع ببناية مبنى دانا شارع حمدان (بناية بنك القاهرة) بالطابق الأول والثاني والثالث للمعانة الاتصال تليفون: ٣٢٣٢٨٦ أبو ظبي السيد / أحمد هاشم

فرصة للبيع
كافتيريا
تعمل بشكل مبرمج بالعين
«بموقع ممتاز»
تليفون / ٦٦١٢٦٤
العين

<p>إعلان تحذيري (قوة الامارات العربية المتحدة)</p>	
<p>ESTÉE LAUDER</p>	<p>استي لودر</p>
<p>aramis</p>	<p>اراميس</p>
<p>CLINIQUE</p>	<p>كلينيك</p>

ليكن معلوما بان السلام للوكالات التجارية ملكة واستديو ومجلات السلام، وعنوانها ابوظبي ص ب ٤١٧ هي الموزع الوحيد والمطلق للشركات والعلامات التجارية المبينة اعلاه والمستخدمه بخصوص منتجات عطور ومشتقاتها، مستحضرات تجميل ومستحضرات العناية بالبشرة والمسجلة لدى وزارة الاقتصاد والتجارة رقم ٢٥٥٤٤ بتاريخ ١١/٤/١٩٨٨ م. الشركة الموزعة المذكورة اعلاه سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اى شخص او شركة او مؤسسة بشأن اى تعد على حقوقها، تقليد او تهريب، للعلامات التجارية الظاهرة اعلاه.

استديو ومجلات السلام

بلدية الفجيرة

اعلان تنازل عن رخصة

بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان السيد / عبيد محمد عبيد نويلة
وجنسيته الامارات يرغب في التنازل عن رخصة حمل مخزون مربع لبيع
وتصليح مكيفات المياه الصادر له رخصة مهنية، تحت رقم ٤٢٤٠،
بتاريخ ١٢/١١/١٩٨٨ م فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة والا فان البلدية سوف تقوم
بالاجراءات الخاصة. في مثل هذه الحالات حسب قوانين البلدا المعمول
ن بها بالبلدية.

مدير البلدية

مطلوب موزدين
لكميات من الاسنان
والثروبين وام الروبان
«لويستر»
تلفون: ٧٦٦٤٤٩
فاكس: ٧٨٣٣٤٣
أنشوي

كل تحاسن بقاء اجازة مستعرة وغير مكلفة!

ادارة وكالة البانوي للسفرات

تحتل بل على متن الخطوط الجوية البولندية



بولندا

بلد الفس والجمال

حيث يسوق بأعلى الأسعار المنافسة

لا تتركها اخترايا سلك

اسم العميل	الرجوع	٨ يوم (٢ ليلة)	٧ يوم (١ ليلة)
الرجوع	٢٩٠٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة
الرجوع	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة
الرجوع	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة
الرجوع	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة
الرجوع	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة
الرجوع	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة	٢٦٨٠ ليرة

● الأسعار تشمل تذكرة الذهاب والعودة للفرد الواحد مع الإقامة ووجبة افطار

● ترتيبات استخراج التأشيرة مع إمكانية تحديد الإقامة

الرجوع - تأشيرة الدخول - تأمين السفر - ٣٣٥٥٣٨

٣٣٩٠٩٨

٣٣٥٦٠٤

وكالة البانوي للسفرات

POLISH AIRLINES

للخطوط الجوية البولندية

الرجوع - تأشيرة الدخول - تأمين السفر - ٣٣٥٥٣٨

٣٣٩٠٩٨

٣٣٥٦٠٤

الرجوع - تأشيرة الدخول - تأمين السفر - ٣٣٥٥٣٨

٣٣٩٠٩٨

٣٣٥٦٠٤

1. *Phragmites* spp. (Poaceae)

... ..

100

[illegible]

حرم الله
 (مفتاح)
 أمجدت وأفخر أنواع مطبخين
 الأطفال والمطبخين الإنسانية الجاهزة
 أمجدت
 أمجدت
 ٣٦٦٧٩ / ٣٣١٧٨ / بنى ياسين

مرکز
السجاد والاثاث
الاصلي
أفخر أنواع السجاد يعني • وصول تشكيلة
واحدة من
الاثاث في السجاد
مصنع يدوي
مفروق عرعر
الناري الاصلي بثمان البروز وثلث سابقا ٧٧٤٣٦ ٧٤٣٨٠

وكالات السفر لبريت

تقدمون قوافل

قيدلات

مفروشه

في تركيا..

٣ غرف نوم - استقلال
 مطبخ كامل - حمام - حديقة
 بنزلقة كوسا ريسن السياحية
 جنوب اسطنبول
 ٢٠ متر من الشاطئ - حديقة نظافة - حمام سباحة
 شاملة المواصلات من مطار
 اسطنبول للشمال والجنوب

٩٧٥

٢٢٦-٢٨ / السيد ماجد

٩٧٠ / ١٥٨٥

مكتب الخطوط الجوية التركيب

مكتب

لبيع

قِلاخمة

مكونة من ورين على أرض ملك جماعية ١٦...
 قس ٢، من طقة الشطوط وقرية من الشارع. سالف
 من ٧ غرف نوم، ومرايا، ومباني، ومطبخ، وكراسات
 للبيع مع الأراضي. مساحته ٣٥٩٦٦٦ / المضافة

ملاحظات على

لطفكم لنبأني من الدرجة المعتاة
سيفتح قريبا في البحرين

١- سيفتح لنبأني محقق في جميع المالحات اللبانية مع هبرة
لاقتل عن حربة لقتل في هذا المالح.

٢- ساعده سيفتح لنبأني لدية هبرة لاقتل عن ثلاث سوات في هذا المالح.

الرب جيد بالإضافة إلى مميزات أخرى.

محكمة عيجان الشرقية
(اعلان واعلام رقم/١١٣٥/٨٩)
تعلن محكمة عيجان الشرقية بانه تم تعيين السيد/عبدالله سعيدة سالم احمد
ضلعان من جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية في جواز اقامتها عيشة
سالم سعيدة الصبيح رقم ق/ ١٩ - ١٧٧٨٠ - ٢٣/١٩ م صادر من
مكتبه السيد قائد بانها متزوج باللعو / بن سالم سعيد من جمهورية
اليمن الجنوبية الشعبية بموجب العقد رقم ٧٦١٠ - ١٩/٤ - ١٩٨٥ م
الصالح من محكمة التحكيم بالعراق وقد تمثنت عيشة منذ اربع سنوات
بعد ان دخل بها بنسب التزويج ومثت عندها لثلاثة اشهر
والمحكمة اذ تعلن ذلك تريو من الذكور او من تصرف عنه خيرا ان
يقيم للمحكمة خلال مدة الصلابة شهرين من تاريخه
لغاية محكمة عيجان الشرقية
علي بن محمد الهادي

محكمة الظفرة الشرعية
اعلان
في القضية رقم: شرعية رقم ٢٥ / قش / ٨٩ المرفوعة من خصواني
محمد عبيد المحبري ضد محمد عبيد المحبري
القام للدعي الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تضييع اسمه
من خصواني محمد عبيد المحبري الى زائد محمد عبيد المحبري
وتحدد لها جلسة يوم ١٩٨٩/٦/٢٧ للنظر بالدعوى من غير حق
الاعتراض فعليه ان يقدم بذلك للمحكمة قبل الجلسة المذكورة
الشخص محمد واذ يوسف
قاضى محكمة الظفرة الشرعية

إدارة أبو عيسى

دائرة بلدية العيينة

إعلان بيع محل

بهذا تعلن دائرة بلدية العيينة بأن السيد / سالم سعيد عثمان الواحدى
الخصمية الإمارات لديه رخصة تجارية: مستوفج الاتحاد صادرة من دائرة
بلدية العين بتاريخ: ١٤ / ٤ / ١٩٨٨ تحت رقم: ٢١٧٠٨ وعلى قدر: ١٢٥
والواقع: العين / الصناعات أرض محمود أحمد الزرعوى بقرعة رقم: ١٤٨
المذكور اعلاه، فعلى كل من له اعتراض على ذلك، يرجى إحضار دائرة بلدية العين خلال
اسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان، وإلا فإن الدائرة غير مسئولة عن حقوق أو
دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

وشكرا،
مدير بلدية العيينة

تم وضع الخطوط الاربعة

بعد لقائه بالرئيس الجزائري دي كويلار: لجنة فنية لتنظيم استفتاء في الصحراء الغربية

الجزائر - وكالات الأنباء: أكد جافير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة من جديد أنه راقب من أن عملية السلام في الصحراء الغربية تستغرق تقدماً في مستقبل قريب جداً.

وأوضح دي كويلار بهذا التصريح بعد لقائه أمس بالرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قبل أن يغادر الجزائر في ختام جولته بالبلد. وقال أن أول نتيجة ملموسة لهذه الجولة هي وضع «الباب» لتطبيق خطة السلام مضيقاً أن هذه الآلية ستشكل لجنة فنية تبحث مع الطرفين تفاصيل مختلف الجوانب المدنية والعسكرية المتعلقة بتنظيم استفتاء لتقرير المصير في المستعمرة الإسبانية السعيدة.

وأوضح دي كويلار أن لديه «انتظاراً» بأن العامل الغربي الملك الحسن الثاني من استخدام لثقلته الصحراوية مرة أخرى خلال فترة قريبة. وكان لقاء أولياً عقد في مطلع يناير الماضي في مراكش بين العامل الغربي ووفد من جبهة البوليساريو. وتلعب الأمم المتحدة لأمم المتحدة أنه سأل لدى الطرفين «رغبة البحث في حل سلمي في أقرب وقت ممكن» مشيراً إلى أنه لا ينبغي

أبناء عن احتدام معركة الرئاسة الإيرانية صحيفة إيرانية تدعو إلى تعيين أحمد الخميني مستشاراً إلى جانب الزعيم خامنئي والرئيس رافسنجاني

طهران - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة طهران تايمز المقربة من وزارة الخارجية الإيرانية أن أحد الخميني نجل الزعيم الراحل يجب أن يصبح مستشاراً رسمياً لرئيسه إيران حتى يمكن السير على خطى الخميني وذلك من خلال هيئة يرأسها نجل الإمام الراحل.

وقالت الصحيفة أن تعيين أحمد الخميني (٤٧ عاماً) سيجعل لأخيه خاتمي الأخصب من بعده أياً اتجاه الخميني في الإقلاع والاصطفاء. وأضافت الصحيفة أن تعيين خاتمي زعيماً ورافسنجاني رئيساً واحد الخميني مستشاراً سيساعد إيران في تحقيق أهدافها بشكل أسرع. ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة «الشرق الأوسط» البريطانية أنه يدعو للقاء بين الرئيس رافسنجاني ومراجعة الدستور في إيران في أقرب وقت ممكن. أن رئيس الجمهورية سيكون مسؤولاً أمام مرشد الثورة ومجلس الشورى.

لجنة مساعدات التنمية التابعة (لأوسيد) تزيد موارثها لدول العالم الثالث إلى ٤٧ مليار دولار عام ٨٨

باريس - ١: أقرت المعونات التي تقدمها لجنة المساعدة للتنمية التابعة لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (أوسيد) إلى الدول النامية خلال العام الماضي بعد مبرها بمؤنة مالية للآخر عام ٨٧. فقد زادت هذه المعونات من ٤٦ مليار دولار إلى ٤٧ مليار دولار بنسبة ٢.٦٪ حسب الاسعار الجارية للدول. صرح بذلك السيد جوزيف ويلر رئيس اللجنة.

ويذكر أن ما قدمت الدول الأعضاء (١٨ دولة) في لجنة المساعدة بلغ في العام الماضي ٣٥.٠٪ من إجمالي ناتجها القومي مقابل ٣٤.٢٪ عام ٨٧. وتعتبر هذه الزيادة نسبة من ذلك نظراً لأن الهدف المنشود الذي حددته الأمم المتحدة عام ١٩٧٩ من ٣٧.٠٪.

وترى صحيفة (نيويورك) الاقتصادية الفرنسية أن ملاحظت الأمين العام أن أمريكا استغلتها يرجع إلى أسباب خاصة. علماً بأن مجمل ما قدم لدول العالم الثالث سواء في إطار لجنة المساعدة للتنمية أو بطرق أخرى ٩٧ مليار دولار عام ٨٧ إلى ١٠٣ مليارات عام ١٩٨٨. وكان ارتفاع طفيف حيث القيمة الاسمية لكنه يعتبر في الواقع ترجيحاً طفيفاً أيضاً من حيث القيمة الفعلية.

وعلى أي حال فإن المعونة المقدمة من الدول الغربية إلى دول العالم الثالث ستراجع عام ١٩٨٩ على حد قول ويلر رئيس لجنة المساعدة. وأشارت صحيفة (نيويورك) إلى أن البلدان

الجنوب، وخصوصاً في وادي مجرى نهر الليباني جنوب النيجر، وعلى التلال والأودية في مناطق عمان ووادي الجيمر بالقطاع الأوسط.

وسد مناطق واسعة من الجنوب والتلال الاستراتيجية الشرقية على العاصمة لجهة الجبل حافة استئناف قصوى في صفوف المقاتلين الليبانيين والفلسطينيين تحسباً لوقوع غارات جوية جديدة وعمليات انزال بحرية وبرية وجوية أو عمليات غزو كاتي حصلت لأول مرة في التاريخ العربي.

وتفتت صفوفه السوء أسس محيط جرجور وعربصاليين وقرى حداد وكرا

مساع إيرانية لاسترداد طائرات من العراق

طهران - أ.ج.ب. ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية أمس أن إيران قامت بمساع لدى المنظمة الدولية للطيران المدني لاسترداد طائراتها التي تم تحويل مسارها إلى العراق عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧. وأوضحت الوكالة الإيرانية أن محمد تقي حبيبي مدير الطيران المدني في إيران أكد خلال زيارته قام بها لشيراز أن الأمين العام للمنظمة التي يقع مقرها في جنيف سيجري عدداً من الاتصالات مع الحكومة العراقية من أجل استرداد هاتين الطائرتين من العراق وهما «إيرباص» و«فابريكو».

قيادة جماعية جديدة للحزب الشيوعي المجري

بودابست - رويترز: أذاع راديو المجر الحزب الشيوعي المجري انتخاب السيد زعيمه زعيمه الجديدة موزس ديمو. شخصاً يرميها بالانحياز للخضرم ديوجو نيرس في منصب رئيس الحزب.

ويعد هذا التغيير الذي جرى في جلسة مغلقة عقدها اللجنة المركزية للحزب كجزء من جهودها لتجديد نفسها. وكان في ذلك الحين زعيم الحزب الشيوعي في المجر أرفع منصب في الدولة.

وإلى جانب نيرس وجوش قان العضوين الآخرين ببيت رئاسة الحزب الجديدة هما رئيس الوزراء ميكلوس نيميث وزعيم الدولة إيربي وسجاسي وهو أصلاً من حزب البلاشفة الشيوعي للحزب. وستكون هذه الهيئة الحزبية لجان انعقاد مؤتمرات الخاص الذي سيبدأ في الساعات

أكتوبر القادم.

بلغاريات تفتي شائعات عن دخول قوات سوفيتية لمناطق الإثراك

سوفيا - رويترز: نفت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البلغاري أمس شائعات مفادها أن قوات سوفيتية دخلت مناطق في بلغاريا يحد سكانها من أصل تركي بعد اضطرابات الشهر الماضي.

وقالت صحيفة «بوتيفيتسكو ديلو» أنه تم تدبير شائعات في شمال شرق بلغاريا بأن قوات سوفيتية وصلت بعد مصادمتين اثراك والشرقية في الفترة من تشرين الأول إلى الساعات والعشرين من مايو.

ونقلت الصحيفة عن الجرائد راديو-ميشن الشاب الأول لرئيس هيئة الإذاعة العامة قوله لم توجد وتوجد قوات سوفيتية في بلغاريا. وأضاف قوله أنه لا ينبغي أن يربط بلغاريا نشاط عسكري يؤثر في أمن أي دولة مجاورة.

صحيفة سودانية: خالد عبد الناصر قبل الجموع السياسية في السودان

الخرطوم - د.ب.أ. ذكرت صحيفة «السبحة» السودانية أمس أن خالد عبد الناصر نجل الزعيم الذي حكم مصر قاد الحزب السياسي في كينيا.

فيما كان خالد الناصر في كينيا في زيارة رسمية. وقال خالد الناصر إنه سيجتمع في كينيا مع قادة الحزب السياسي في كينيا.

وكان خالد الناصر في كينيا في زيارة رسمية. وقال خالد الناصر إنه سيجتمع في كينيا مع قادة الحزب السياسي في كينيا.

وكان خالد الناصر في كينيا في زيارة رسمية. وقال خالد الناصر إنه سيجتمع في كينيا مع قادة الحزب السياسي في كينيا.

وكان خالد الناصر في كينيا في زيارة رسمية. وقال خالد الناصر إنه سيجتمع في كينيا مع قادة الحزب السياسي في كينيا.

وكان خالد الناصر في كينيا في زيارة رسمية. وقال خالد الناصر إنه سيجتمع في كينيا مع قادة الحزب السياسي في كينيا.

وكان خالد الناصر في كينيا في زيارة رسمية. وقال خالد الناصر إنه سيجتمع في كينيا مع قادة الحزب السياسي في كينيا.



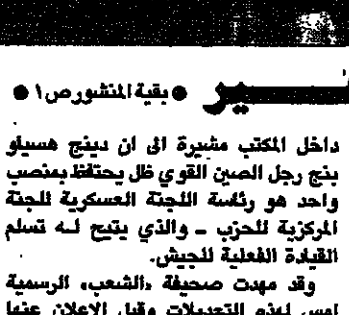
● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



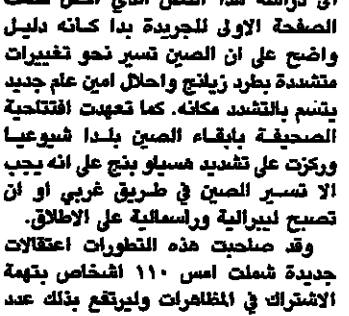
● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



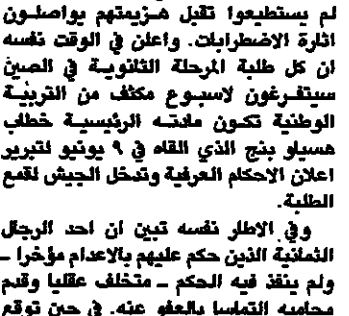
● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



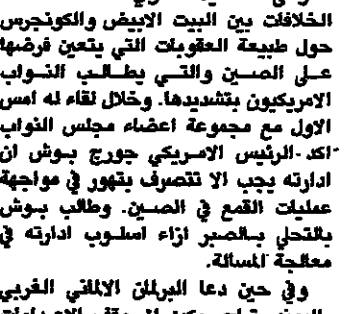
● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



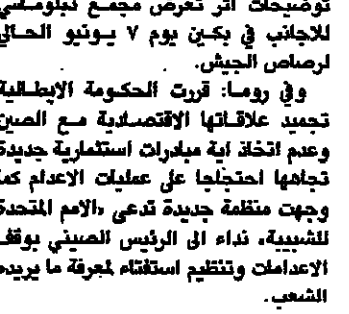
● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



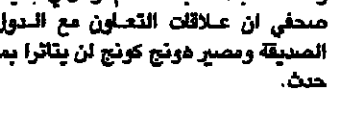
● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



● زعيم الحزب الشيوعي الصيني



● زعيم الحزب الشيوعي الصيني

جيانغ زيمين: وجه جديد للتشدد على القمة في الصين

قبل الإعلان عن اختياره لياس أكبر حزب في العالم - لم يكن اسم جيانغ زيمين معروفاً للكثيرين خارج مدينة شنغهاي الصينية التي كان محافظاً لها من امثال الحزب فيها ولكن ذلك لم يمنع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني من دفعه فجأة إلى الواجهة السياسية لدولة تعيش انزمتها الاضطراب منذ تأسيسها قبل ٤٠ عاماً.

ومثل معظم زعماء الصين تحاش الجوانب الشخصية لحياة جيانغ زيمين من السرية. والمعلومات المتاحة عنه تشير إلى أنه رجل علمي في الهندسة بالكلية منذ عام ١٩٤٧ وله دراية بالاشئون السوفيتية ويتحدث الروسية منذ أن مضى ٦ سنوات في جبهة تدريبية بمنصب سوفييتي للسيارات في بداية الخمسينيات. ولكن ختمه بدأ في الترويج وأخذ يتبع طريقه بسرعة من مجرد نائب وزير لشؤون التصدير إلى وزير للاقتصاديات فيما بين ٨٢ و ١٩٨٥.

وايضا في الوقت نفسه عضواً في اللجنة المركزية للحزب (١٩٨٢) وبعدها بخص سنوات فقط أصبح عضواً في المكتب السياسي للحزب في المستوى القومي قبل أن ينضم إلى اللجنة الدائمة للمكتب السياسي للحزب في ١٩٨٥.

وكان جيانغ زيمين يكره كيف يتحدث بلهجة هائلة تمسك لفته بنفسه انهم يفسرون قرار تعيينه المفاجيء بمساعدته القوية للخط التشدد لرجل الصين القوي دينج سيلاوونج في مواجهة موجة الاحتجاجات الطلابية والعمالية الأخيرة. وتعتبر بعض التقارير أن الحرس القديم في الصين يكره جيانغ زيمين لانجائه في مع تاجر لثقله عمالية في شنغهاي - ثالثة أكبر مدن الصين وميناءها الرئيسي وفي الحركة الصناعية في البلاد.

وكان جيانغ زيمين قد أقر في الاجتماع الموسع للجنة المركزية - والذي أعطي بعده التغييرات الجديدة على قمة السلطة في الصين - وهو يري حلة ماو المرتفعة الرقبة كشخصية لتجسيد أساليب السوء المختلفة فانه كان واحداً من مؤيدي حلة الإصلاحات الاقتصادية التي قادها سيلاوونج رجل علمي حو الأثر المادية الذي يمكن أن يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والتي يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين. والذين يعلن تأييده لفرض الأحكام العرفية في الصين كما كان يحصل الأول في الألفية الأولى من القرنين.

العراق يعلن وفاة ميشيل بقيادة الدكتور ص.ب.

بش تغارات من العراق الكريم وادعية وانقياد بيده. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم. وأعلن عن وفاة ميشيل العراق بيده حملة أعظم.

الإمارات العربية المتحدة
الاتحاد ابوظبي ص ب ٧٩١ - بوقيا الاتحاد
 TELEX 22984 ITTPRESS-EM Abu Dhabi
 ADV. Telex 24179 ITTPRESS-EM
 TELEX 49495 ITTHAD-EM Dubai
 ١٧٧٧ ص ب ١٥٢٠ - دبي ص ب ٢٤٤٦ - الشارقة ص ب ١٧٧٧
 ابوظبي ٤٦١٦٠ - الشارقة ٣٧٧٥٥
 البحرين ٦٥٢٦٠ - الفجيرة ٢٢٣٩٣
 دبي ٦٦٦١١ - رأس الخيمة ٢٦١٢٣

الإعلانات:
 ابوظبي: ٤٦٢٣٥٠ - الشارقة: ٣٧٧٥٥٠
 ٤٦٢٣٠٠ - حسان ستر: ٣٧١٢٣
 ٤٦٢٣٠٠ - رأس الخيمة: ٢٦١٢٣
 ٤٦٢٣٠٠ - البحرين: ٦٥٢٦٠
 ٤٦٢٣٠٠ - الفجيرة: ٢٢٣٩٣
 ٤٦٢٣٠٠ - دبي: ٦٦٦١١
 ٤٦٢٣٠٠ - رأس الخيمة: ٢٦١٢٣

مكاتب الاتحاد في الخارج:
 القاهرة: ٣٤٨٦٣١ - الرباط: ٢٢٠٦٠
 واشنطن: ٧١٥٩١١ - الكويت: ٢٤٥٨١٥
 لندن: ٦٦٣٤٦٥ - بيروت: ٨٦٥٩٦٠
 فيينا: ٨٥٢٠٢٨٤ - الخرطوم: ٧٨٢٠٩٠
 موسكو: ١٣٢٢٧٠٩ - تونس: ٢٤٧٨٠٩
 باريس: ٢٤٧٨٠٩

الاتحاد
 تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
 هذه الجريدة تجب صيانتها لما فيها من آيات قرآنية
 واسماء الله الحسنى وإذا زال الغرض منها تربي في البحر أو تحرق

أسعار بيع الجريدة في الخارج:
 تونس ١٠٠ مليم - مصر ٣٠٠ مليم - السعودية ريال
 الكويت ١٠٠ فلس - المغرب درهم - البحرين ١٠٠ فلس
 الهند ١٠٠ روبية - باكستان ١٢ روبية - السودان جنيه
 اليمن ١٠٠ مليم - ليبيا ١٠٠ مليم - ليبيا ١٠٠ مليم
 ليبيا ١٠٠ مليم - ليبيا ١٠٠ مليم - ليبيا ١٠٠ مليم

التوزيع:
 ابوظبي: ٤٦٢٣٥٠ - الشارقة: ٣٧٧٥٥٠
 حسان ستر: ٣٧١٢٣ - رأس الخيمة: ٢٦١٢٣
 البحرين: ٦٥٢٦٠ - الفجيرة: ٢٢٣٩٣
 دبي: ٦٦٦١١ - رأس الخيمة: ٢٦١٢٣



مظلة السلام
 الاسرائيلية
 قاتلة
 رقيب

في عالم الطب والعلوم، تكون الاعراض البسيطة مؤشرا لحالة مرضية، قد تستوجب تدخلًا عاجلًا تخصصيًا عاجلًا، والأمثلة عديدة ويعملها الجميع، حيث تشبه أعراض الأمراض البسيطة والخطرة في العديد من الحالات ليصبح استخدام وسائل التشخيص المتطورة والمختبرات في الدولة هو الاختيار الوحيد للمراقبة بين هذا المرض أو ذاك.

هذه الحقيقة تقودنا الى مجموعة أخرى من الحقائق أيضا التي أقرها العلم واستقر عليها العرف، فالعلاج الذاتي وهو ان يقوم من يشكو بأعراض مرض ما بشراء الدواء الذي يظنونه مناسب لحالته دون استشارة طبيب مريض، تماما، والصالح بتداول الدواء، أيا كان نوعه، بدون وصفة طبية مرفوض أيضا، والصالح بتداول الدواء والاختصار فيه لغرض المصاريف الشخصية وفي غير الصيدليات المتخصصة.

وبرغم هذه الحقائق التي تؤكد سمية وزارة الصحة في الدولة لاتزال محل السوءير مكرمت والمجموعات التعاونية وغيرها تتاجر في بعض اصناف الدواء يدعى انها اصناف بسيطة وشائعة الاستعمال مثل الاسبرين والعديد من سكرات الام ومخفضات الحرارة والوقاية من الحمى، بل وعقار علاج الصلح وغيرها. وهي ظاهرة خطيرة بكل المقاييس وإي دواء مهما كان بسيطاً أو شائعاً كما يدعون، له أعراض جانبية، فالتأثيرات قد تكون خطيرة، لذلك للمريض بقرعة للمدة أو الذي يملك الاستعداد للصيانة بها.

والأدوية المستكة للمداح قد تجب عرضا مهما للمرض الخطير، فإذا افترضنا ان نسبة كبيرة من المستحضرات الصلاحية غير الصلاحية التي تنتشر في محل البقالة والسوبر ماركت لا تخضع لفحص دقيق من الرقابة التي تخضع لها العقاقير التي تباع في الصيدليات، ولأننا لانستطيع ان نطلب وزارة الصحة للتفتيش على مثل هذه المحال، نترك الحزم الحالية المتطورة هذه المتابعة ومدى الحاجة الى مواجهتها فوراً.

علي جاسم

رحلته كل يوم

لأن الرئيس من أصل عربي
انتشار الثقافة والعادات العربية بالأرجنتين
الناس يحيون بعضهم «بالسلام عليكم» بدلا من «هولا»

أدى انتخاب كارلوس ميم وهو ابن مقرب سورى لرئاسة الجمهورية في الأرجنتين الى انتشار واسع للعادات والثقافة العربية التي أصبحت إحدى المميزات الراقية في الأرجنتين أو على الأقل في العاصمة الأرجنتينية.



كارلوس ميم وزوجته

خيوط العنكبوت في صناعة قطب الجروح والمستحضرات الواقية من الرصاص

يتوقع ان يكون لخيوط العنكبوت مستقبل صناعي مزدهر في إنتاج خيوط تقطيع الجروح وخطوط السراويل الواقية من الرصاص. وقد يشارف مختبرات عدة في الولايات المتحدة ايجالا وتهدف الى استخدام الجراثيم لتكثيف إنتاج أنواع العنكبوتيات من هذه الخيوط.

واعن راندي لويس رئيس مختبر علم احياء الجزيئات في جامعة وايمنغ في لاراي عن اعتقاده بأنه اكتشف الميزة المسؤولة عن إنتاج أنواع العنكبوتيات التي تعيش في القاصي جنوب الولايات المتحدة وفي



مؤتمر دولي للعمارة الإسلامية في روما

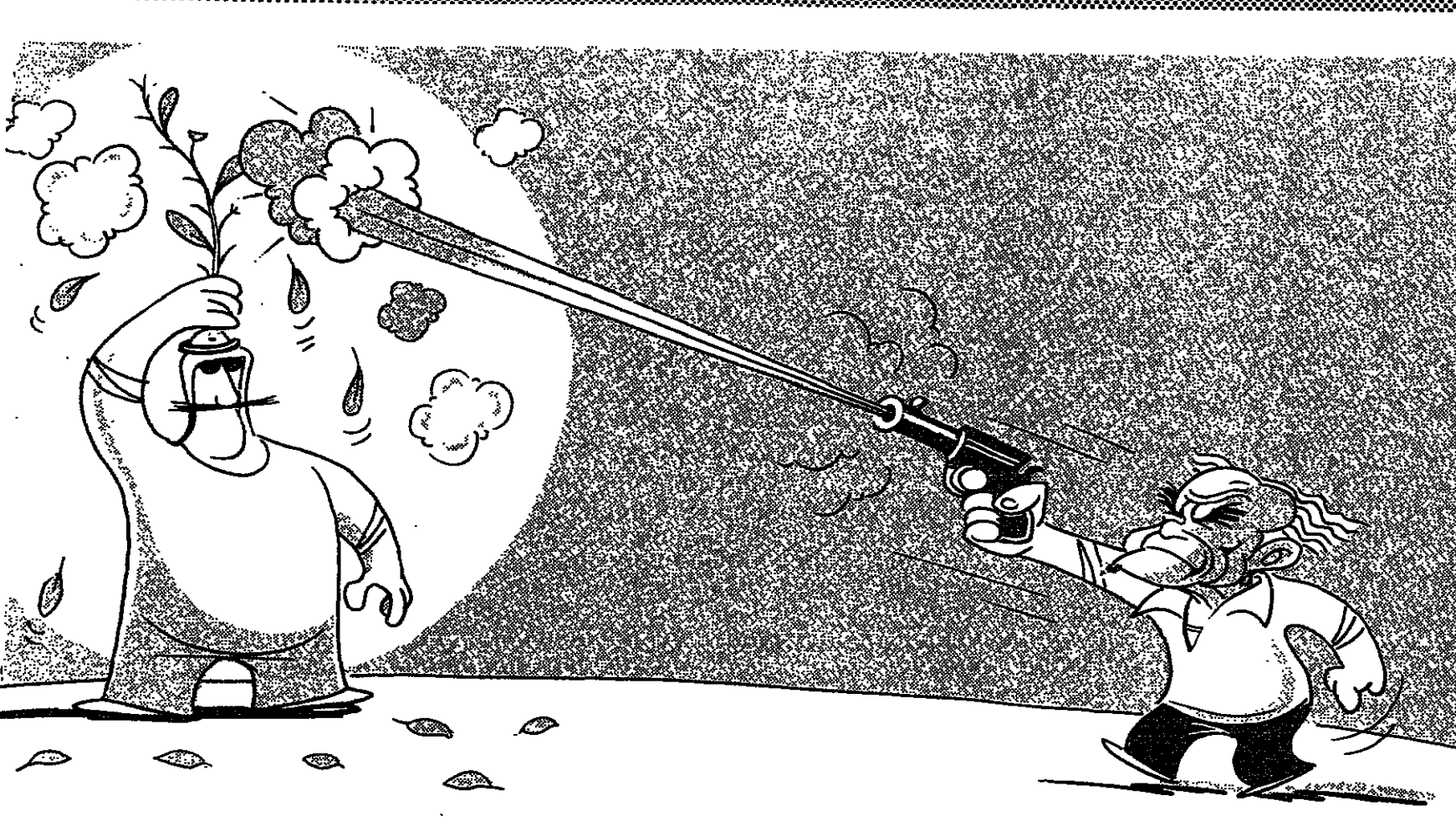
الإسلامية في روما

تتلمذ الأكاديمية المصرية بولما بالتعاون مع مركز الأبحاث الإسلامية بإيطاليا وجملة روما حاليا للوقوف على الخصائص للعمارة الإسلامية، والتاريخ والروية.

وصرح الدكتور مصطفى عبدالمعطي رئيس الأكاديمية المصرية بولما بأنه سيشترك في المؤتمر ٩٩ علما وباحثا ومهندسا معاصريا يمثلون ١٢ جامعة و ٩ دول هي: فرنسا وبريطانيا وأمريكا وإيران وإيطاليا والمغرب والجزائر وليبيا وتونس وسنغافورة والمغرب في المؤتمر مجموعة أبحاث عن فلسفة رؤية العمارة الإسلامية وعلاقة الإنسان بالمكان والسكن والاستقرار وتخطيط المدينة، والمدينة بين التراث والمعاصرة.

الإعداد لدراسة فقهية حول شرعية شهادات الاستئمان

تقوم دار الافتاء المصرية برئاسة الدكتور سيد طنطاوي حاليا بإعداد دراسة خاصة حول الرأي الشرعي في شهادات الاستئمان. وقد نظمت اللجنة التي شكلت لهذا الغرض مجموعة من العلماء في حقل البحوث والمصالح لمعرفة كيفية إدارة الحركة المصرية في الاستئمان والأخلاق والتكليف وقرع حسب المائدة.



بريشة: حلم

٢٤ مليون شخص يموتون سنويا بسبب الكحول

ذكر في كوالالمبور ان حوالي ٢٤ مليون شخص يموتون سنويا من جميع أنحاء العالم بسبب امراض لها علاقة بتناولهم للكحول.

وقال المدير التنفيذي للجنة الدولية لمكافحة الكحول والمخدرات البروفيسور ت. ن. نيلسون ان الكحول يعمل كطرفة ناعمة على المخ حيث انه يدمر خلايا الدماغ. وأضاف ان متعاطي الكحول يمرضون جزءا من خلايا امهاتهم في كل مرة يتناولون فيها المشروبات الروحية.

ويقيم البروفيسور نيلسون والشكوك ايرست نوبل وهو استاذ في جامعة كاليفورنيا الامريكية بزيارة الى ملبورن للاطلاع على مآثر الكحول في المجتمع.

وأوضح الدكتور ايرست ان الكحول والمخدرات متروكة للناس المتكلمة التي بدأت تقطن من استهلاكه ولكن المشكلة تكمن في الدول التي سبب نقص التوعية فيها حول تأثيرات الكحول وخطورة على الجسم.

فندق للمكفوفين

تستعد السلطات في مقاطعة جيفون، البريطانية لإقامة فندق مخصص للأشخاص ذوي الإعاقة البصر والكلاب المرشدة التي يستعينون بها.

وقال أحد مسؤولي المقاطعة ان الفندق الذي سيقام في بلدة دافيل ماث، سوف يتسع لواحد وعشرين شخصا بملابسهم الخاصة الى الراحة والتجول بمساعدة مرشدين بملابس دون الاستعانة بكمالهم.

في أمريكا:

أظهرت تقارير حكومية جديدة في واشنطن أمس الال ان واحدا من كل أربعة أشخاص تقريبا في الولايات المتحدة ينتمي الى اقلية عرقية نتيجة لتدفق المهاجرين غير الشرعيين من أمريكا الوسطى واللاتينية.

وقال مكتب الإحصاءات ان ٢٢ بللغة من سكان الولايات المتحدة، أي بزيادة اثنين بللغة من سنة ١٩٨٥، هم الآن من غير الأوروبيين أو البيض.

وأضاف المكتب في دراسة نشرت في واشنطن انه بسبب موجات الهجرة غير الشرعية وارتفاع نسبة الولادة فان المهاجرين من أصول ثقافية بالاسيانية سيكونون اكبر اقلية خلال ٤٠ سنة.

وهذا الان ١٧٫٥ مليون مهاجر من أمريكا اللاتينية والوسطى شرعي وغير شرعي.

وفقا للدراسة الجديدة التي قام بها مكتب الإحصاءات ودراسة أخرى أجراها مكتب مراجعة السكان الخاص فان عدد سكان الولايات المتحدة يبلغ ٢٣٨٫٧ مليون نسمة.

وبالإضافة الى ذوي الاصول الاسيانية

بيرو تستخدم الحمام

الزاجل للاتصالات

قالت هيئة الدفاع المدني في بيرو انها ستستخدم الحمام الزاجل للاتصالات في حالات الطوارئ الطبيعية. وقال خورخي فيريروس رئيس الهيئة حين تحدث حالة طوارئ بطلب لمعلمة زاجل ان تنقل معلومات بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة وان تقدم مساعدة عينية للاتصالات.

وأضاف قوله ان ٥٠ حمامة زاجلة اعطيت الحكومة الليبيرية لبيرو وتبلغ قيمة كل منها ٣٠٠ دولار.

رادار لمخ حوات

الاصطدام الجوي

انتهت التجارب التي انتهت اسم الاول في المطارات البريطانية على الرادار الذي تبلغ كلفته ٨٠٠ ألف جنيه استرليني. وقد وصفت بأنها ناجحة وان جميع طائرات النقل التابعة للخطوط الجوية البريطانية سوف تجهز مع نهاية عام ١٩٩١ م.

بعد ٨٢ عاما.. تعود «إيتالا»

وصلت اسم الى باريس سيارة «إيتالا» بعد رحلة من الصين الى فرنسا قطعت خلالها ٢٢ ألف كيلومتر. وكانت هذه السيارة قد كسبت عام ١٩٠٧ سباق بين باريس.. وقد رافقها في شارع الشانزيليزيه بباريس موكب من السيارات القديمة. مودين.

بوش وكليه

الرئيس الأمريكي جورج بوش حلفا كليه ميل، ليستقل طريقه الى كليه بوش في طائرته الميكروبيد. انشاء مولد المظهر للاتحاد (صورة)

فنان أو اثنان يوميا:

لزال الجبل دارا حول ما اذا كانت القوة مفيدة او مضره لصحة الإنسان. لكن الحقيقة التي تبين ان هذه الحقيقة تتفق في ان ابحاثا جديدة تظهر ان شرب القهوة حتى بمقادير معتدلة يمكن ان تكون له مزايا. لذلك، لا يخلو غلام كيمياء المخ الحيوية ان هناك اسبابا وجيهة توضح لماذا نشرب القهوة بعد فنان قوة الصباح.

محف كوي يسخر

من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية

يبدو ان شغل محف جديد اقته اداره امن الدولة في كوي عن أحداث وقعت خلال ٢٠ عاما مضت ومنها محاولات القتل لاعتقل فيليب كاسترو هو المستخرجة من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية. وتضم المحفوظات صورا فوتوغرافية للاراض اسبرين سمية، وامبيرات ميت وادوات قتل اخرى تؤول كوي ان الولايات المتحدة استعملت هذه الأدوات لقتل الرئيس الكوبي. او، الاطلاعة بكتابه ويظهر كيف تقابلت خطة غريبة وضعتها وكالة المخابرات المركزية لاختطاف حذاء كاسترو بمادة كيميائية تجعل جسمه ليحتة يستطاع منا يذهب بالكاف وضيئه.

طبع بطنع مؤسسة

الاتحاد، ابو ظبي

القولية

تلقا جديدة في علم التكنولوجيا تتلقا اليها مؤسسة الاتصالات، من خلال ملتقى الجيد والعجيب المسمى «الجوال». وكما قلت اتصالا «الجوال»، دائما في متناول يدك. حقا، هو دائما في متناول اليد، لانه خفيف، ويحمل من المزايا ما لا يمكن تصوره. وميزة المزايا، للتشغيل الذي يضمن السرية الكاملة للمكالمات.

ويقولون انه قدم في الطريق نوع اخر، يسمى «الانيس»، الذي يؤمن وحدة الإنسان بحيث يكون معه في كل مكان، فلا هو حقيبة ملتفة للنظر، ولا هو باسلاك تتعوق الاتصال، انه مجرد سماعة خفيفة نظيفة لا تتقيد بالمكان أو الزمان، ومفاتيح اخرى في الطريق اليد، ومن يعلم، قد تجد انفسنا ذات يوم مصاصين بمفاتيح «اتصالات» التي تتحول بين ليلة وضحاها الى ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها، فجدد في جيبنا اليمن «البليب»، وفي جيبنا اليسر «الانيس»، واملنا «المحرك» وخلفنا «الجوال» وفي كل خطوة جهاز برة مختلفة ومميزات موزنية، ولو تذكرنا انفسنا قبل عام لتصورنا ذلك، فقبل عام لم يكن هناك شيء اسمه جيب، وكنا نعش حقيقتنا بكل ما فيها من عمل واتصالات وضرورية، والان اذا شئ احدا «البليب»، تازلت امورهم وتوترت اعصابهم وكان النسيب ستنهار لانه لا يحمل جهازه العجيب.

تقلات تكنولوجيا رائعة تضمننا فيها «اتصالات»، بين الهاتف والاخرى، وهي تقلات نحو الافضل بلا شك تشكر عليها اتصالات وكبار مسئولينا، الذين اوجه لهم سؤالا بريا، وهو لماذا نشعر بان من يتحدث عن «الجوال»، وكأنه يضع رأسه داخل جيبه، فارغ؟ ولماذا تتدخل عبره الخطوط والتشغيل يضمن السرية الكاملة للمكالمات كما تقولون؟

محمد يوسف

من لندن الى بيروت

رحلة من لندن الى بيروت على متن الراجات الهوائية لجمع التبرعات لصالح الصليب الاحمر اللبناني، القامون بالرحلة اربعة هم: ياتريك بريس، وويليام جروفي وفيليب الخوري وميك رادفورد. (رويت)

الصف البحر يوم

١٠٠ شخص على الساحل الأثر بياتيكي

تسبب مائة شخص منذ يومين بعد تناولهم صف البحر بين «ريمي»، و«اتكون»، على الساحل الأثر بياتيكي.

وأوضح مدير مختبر التقني لمعهد الصحة العالي انجلو ستاسيني ان الأشخاص الذين تناولوا السم البحرية

محف كوي يسخر

من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية